

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224204

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—43—30-1-71—5,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۲۲ و
Accession No. ۷ 667
Author /
Title روضه الفتوحه
P-9

This book should be returned on or before the date last marked below.

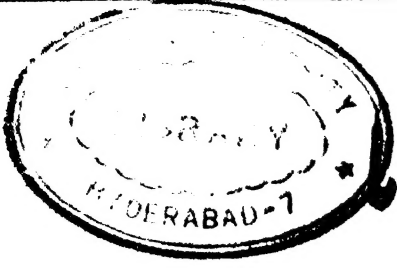
شیکسپیر کی شہر آفاق تمثیل

رُومیو جو لیت

حبِ مَتر

جناب مولانا محمد عنایت اللہ صاحب دہلوی بی بی اے

(سابق ناظم دارالترجمہ چیدراباد دکن)



اشخاص و ڈراما

اسکالرس :- بادشاہ ویرونہ۔

پارلس :- خاندان شاہی کا ایک نوجوان۔ بادشاہ ویرونہ کا فرزند ^{دار}

مونٹیگ [دو خاندانوں کے سردار جو آپس میں سخت عداوت رکھتے تھے]
کیولٹ

کیولٹ :- امیر کیولٹ کا بڑا عزیز۔

رومیو :- امیر مونٹیگ کا اکلوتا بیٹا۔

مرکیٹو :- بادشاہ ویرونہ کا عزیز اور رومیو کا دوست۔

تائی بلیٹ :- بیگم کیولٹ کا بھتیجا۔

پادری لارنس :- [مسیحی طبقہ فرانس کے پادری]
پادری یوحنا :-

بلتھازر :- رومیو کا ملازم۔

سیمسن :- [امیر کیولٹ کے ملازمین۔]
گریگوری :-

پطرس :- جولیت کی دایہ کا ملازم۔

ابراہام :- امیر مونٹیگ کا ملازم۔

ایک عطار :-

تین میوزیکانچی :-

ایک غلام :- نواب پارلس کا۔

بیگم مونٹیگ :- نواب مونٹیگ کی بیوی۔

بیگم کیولٹ :- امیر کیولٹ کی بیوی۔

جولیت :- امیر کیولٹ کی اکلوتی بیٹی۔

جولیت کی دایہ :-

لوگ ویرونہ کے اہل شہر۔ مرد اور عورتیں۔ دونوں دشمن خاندانوں کے

مصنوعی چہرے لگانے والے۔ محافظ اور پاسباں۔

ملازم و خدمت گار۔ بن کر گانے والوں کا طائفہ۔

شہر جہاں ڈراما کے منظر واقع ہوئے۔ ویرونہ اور منتوا۔



تمہید

ویرونہ کے پُر فضا شہر میں جہاں ہمارے اس ناطک کے منظر واقع ہوتے ہیں دو مشہور گھرانے دولت اور مرتبہ میں برابر رہا کرتے تھے۔ ان میں قدامت سے ایسی دشمنی چلی آتی تھی کہ بار بار نئے نئے نزاعات برپا ہوتے اور ان میں شہر والے اپنے ہی ہاتھوں کو اپنے ہی ہم وطنوں کے خون سے رنگ کرنا پاک کیا کرتے اب خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ان دونوں دشمن گھرانوں میں ایک لڑکا اور ایک لڑکی ایسے پیدا ہوئے کہ ان کی تیرہ بچتی نے دونوں میں عشق پیدا کر دیا۔ انہی دونوں کے عشق و نفقت کی دردناک اور واجب الرحم داستان کا انجام یہ ہوا کہ دونوں نے جان دے کر اپنے ماں باپ کی دشمنی کا خاتمہ کر دیا۔ اُن کے عشق کے خوفناک حالات اور اُن کے والدین کی باہمی عداوت کا جاری رہنا وہ باتیں ہیں جنہیں بجز ان کی اولاد کی موت کے دوسری چیز دُور نہ کر سکتی تھی۔ بس یہی حالات اُس وقت کے ہم اپنے اسٹیج پر تین گھنٹے کے لئے دکھانے ہیں۔ اگر آپ نے انھیں غور سے سنا تو جو خامیاں معلوم ہوں گی ہم ان کی اصلاح کی کوشش کریں گے

جزو اول

سیمسن :- میرا مطالبہ یہ ہے کہ اگر غصہ آگیا تو پھر ہم ہیں اور

تلوار ہے۔

گر گیوری :- اگر جینا ہی منظور ہے تو پھر غصہ ہی کیوں آئے

سیمسن :- لیکن جب تلوار ہاتھ میں ہوتی ہے تو غصہ آنے

میں دیر نہیں لگتی۔

گر گیوری :- لیکن پُھر قی سے تلوار چلانے میں آپ کو

غصہ ہی کب آتا ہے۔

پہلا منظر

شہر ویرونہ کا ایک شارع عام

سیمسن اور گیوری جن کا تعلق کپولت کے گھرانے سے ہے تلواریں

اور پرتلے لگائے آتے ہیں

سیمسن :- اب زیادہ ذلت برداشت کرنے کی تاب نہیں

گر گیوری :- درست ہے۔ کیونکہ اب اگر ذلت اور اُٹھائی تو

سوائے رُسوائی اور رُوسیا ہی کے کچھ حاصل نہ ہوگا۔

اُسے چبانے لگوں گا۔ اگر وہ اس بات کو پی گئے تو پھر ن کی ذلت اور رسوائی میں کسے شک رہے گا۔

(ابراہام اور پلتھا زراتے ہیں)

ابراہام :- کیا ہمیں انگوٹھا دکھا کر چباتے ہو؟

سیمسن :- ہاں جناب میں اپنا انگوٹھا چباتا ہوں۔

ابراہام :- کیا یہ حرکت آپ ہمیں دیکھ کر کرتے ہیں؟

سیمسن :- (گرگوری سے علیحدہ کہتا ہے) ذرا بتاؤ تو اگر

”ہاں“ کہتا ہوں تو قانون ہماری ہی طرف رہتا ہے نا؟

گرگوری :- نہیں۔

سیمسن :- نہیں جناب۔ میں آپ کی طرف انگوٹھا دکھا کر نہیں

چبا رہا ہوں۔ مگر چباتا ضرور ہوں

گرگوری :- تو کیا جھگڑا ہی کرنا منظور ہے۔

ابراہام :- نہیں۔ میرا ارادہ جھگڑا کرنے کا نہیں ہے۔

سیمسن :- اگر جھگڑا ہی کرنا چاہتے ہو تو میں آپ کے لئے بہت

ہوں۔ میں بھی ایسے ہی بڑے آقا کا ملازم ہوں جیسے کہ آپ

اپنے آقا کے نوکر ہیں۔

ابراہام :- نہیں آپ کا آقا میرے آقا سے بہتر نہیں ہے۔

گرگوری :- نہیں۔ یہ کہتے کہ ہمارا آقا آپ کے آقا سے بہتر

ہے۔ سب سے وہ ہمارے آقا کا ایک عزیز آرہا ہے۔

سیمسن :- اس میں ذرا شبہ نہیں کہ ہمارا آقا آپ کے

آقا سے بڑھیا آدمی ہے۔

ابراہام :- تم جھوٹے ہو۔

سیمسن :- اگر مرد ہو تو دو دو ہاتھ ہو جائیں۔ گرگوری ذرا

دیکھنا کیسا بانکا ہاتھ لگاتا ہوں۔

(دونوں لڑنے لگتے ہیں)

(موتیک کا ایک عزیز بنوا لیو آتا ہے)

بنوا لیو :- ارے احمق۔ علیحدہ کیوں نہیں ہو جاتے تلوار

نیام میں کر لو۔ کچھ سمجھتے بھی ہو کہ یہ کیا حرکت ہے۔

(بنوا لیو اپنی تلوار کا ایک ہاتھ لگا کر دونوں کی تلواریں زمین پر گرتا ہے)

(ثانی بلیٹ آتا ہے)

ثانی بلیٹ :- ارے بنوا لیو کیا تو ان جاہل گنواروں پر

تلوار پھینچے کھڑا ہے۔ میری طرف دیکھ۔ اور موت کا منتظر

ہو جا۔

سیمسن :- اگر موتیک کے گھرانے کا ایک کتا بھی دیکھ لیتا ہوں تو غصہ کے مارے بڑی کیفیت ہو جاتی ہے۔

گرگوری :- بجا ہے غصہ کرنے کے معنی تو یہی ہوتے ہیں

کہ ہاتھ پاؤں کو بھی جنبش دی جائے۔ بہادری کا مطلب تو

یہی ہے نا کہ انسان دشمن کے مقابلہ میں ڈٹ جائے۔ مگر جب

آپ کو غصہ آتا ہے تو آپ بھاگتے کیوں نظر آتے ہیں۔

سیمسن :- اس خاندان کا تو ایک پتہ بھی مجھے دشمن کے مقابلے

میں ڈٹ جانے پر مجبور کرتا ہے۔ موتیک والوں میں چاہے

مرد ہو چاہے کنواری لڑکی ہو جہاں دیکھا بس یہی جی چاہتا ہے

کہ انھیں پیچھے ہٹاتے ہٹاتے دیوار میں جا اڑاؤں۔

گرگوری :- اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تم بڑے بودے

آدمی ہو۔ کیونکہ کمزور ہی دیوار میں اڑا سکتے ہیں۔

سیمسن :- یہ سچ ہے۔ چونکہ عورت کمزور ہوتی ہے اس

لئے وہی دیوار میں اڑانی جاتی ہے۔ بس میں موتیک کے

مردوں اور اس کی کنواری بیٹیوں کو دیوار میں جا اڑاؤں گا

گرگوری :- جھگڑا تو سارا ہمارے آقاؤں اور اُن کے نوکروں

میں ہے۔

سیمسن :- آقا ہو یا نوکر بات ایک ہی ہے۔ دیکھنا ہیں اُن

کے حق میں کیسا ظالم اور موزی ثابت ہوتا ہوں۔ مردوں سے

لڑوں گا اور کنواریوں کا خون خرابہ کروں گا۔

گرگوری :- تلوار پھینچ لو۔ موتیک والوں میں کے دو آدمی

ادھر آ رہے ہیں۔

سیمسن :- تلوار تو میں نے پہلے ہی سونت رکھی ہے۔ کوئی

بات چھیڑکی نکالو۔ پھر میں تمھاری مدد کے لئے تیار ہوں۔

گرگوری :- مدد کرو گے یا پیٹھ دکھا کر بھاگو گے؟

سیمسن :- میری کسی بات سے ڈرو نہیں۔

گرگوری :- ہاں واللہ تمھاری کسی بات سے تو نہیں۔ مگر

تم سے ڈرتا ہوں۔

سیمسن :- جو کچھ کرو اس طرح کرو کہ قانون ہماری طرف

رہے۔ جھگڑا انھیں سے شروع ہونے دو۔

گرگوری :- جب میں اُن کے پاس سے نکلوں گا تو تیرا

بل ڈالنے نکلوں گا۔ اس سے جو مطلب وہ چاہیں نکالیں۔

سیمسن :- ہاں جو چاہیں سو سمجھیں۔ میں تو ہاتھ کا انگوٹھا دکھا

بنو الیو!۔ میں تو ان لڑنے والوں میں بیچ بچاؤ کرنے آیا تھا۔ آپ اپنی تلوار نیام میں کر لیں۔ یا پھر میری طرح ان لوگوں میں ملاپ کرانے کی کوشش کریں۔

تائی بلبت!۔ نگلی تلواریں تو ہمارے ہاتھ میں ہیں۔ اور مصاحبت تیری زبان پر۔ مجھے تو اس میل ملاپ سے اتنی ہی نفرت ہے جیسے کسی کو دوزخ کی آگ سے ہو۔ مونٹیک کے گھرانے کے ہر شخص سے جانی عداوت رکھتا ہوں۔ مگر تجھ سے مجھے خاص دشمنی ہے۔ بزدل دیکھ اس طرح وار کرتے ہیں۔

(دونوں لڑتے ہیں)

[دونوں خاندانوں کے بہت سے آدمی اس دنگے فساد میں شریک ہونے آجاتے ہیں۔ علاوہ اس کے اکثر شہر والے بھی لکڑیاں لاٹھیاں لئے شامل ہوتے ہیں۔]

ہلا شہر والا!۔ ارے نیرے۔ لاٹھیاں۔ برچھے کہاں ہیں تارو۔ خوب بیٹو۔ مار کر انھیں گرا دو۔ کپولت اور مونٹیک کا لپٹا کو اتنا ٹھونکو کہ گر کر پھر نہ اٹھیں۔

(امیر کپولت شب خوانی کا لباس پہنے محکم کپولت کے آتا ہے)

کپولت!۔ یہ شور کیسا ہے۔ ذرا میری لمبی تلوار تو لانا۔

بیگم کپولت!۔ تلوار مانگنے کی جگہ اگر سہارائے کرچلنے کی لکڑیاں منگو آتے تو ایک بات بھی تھی۔ بھلا تم میں اب تلوار چلانے کی جان ہے؟

امیر کپولت!۔ ہاں۔ ہاں۔ میں تلوار مانگتا ہوں۔ بڑھا میرے مونٹیک کبھی میرے آدمیوں کے سروں پر تلوار پھر اتا گیا ہے۔

(امیر مونٹیک اور بیگم مونٹیک آتے ہیں)

بیگم مونٹیک!۔ نہیں۔ نہیں تمہیں دشمن سے لڑنے کے لئے ایک قدم بھی آگے نہ بڑھنے دیا جائے گا۔

(بادشاہ دیروندہ محکم خدمت کے آتا ہے)

بادشاہ!۔ ارے مفسدو۔ اری سرکش رعایا۔ امن و امان کی دشمن۔ عیسائیوں کے خون سے اپنی تلواریں ناپاک کرنے والو۔ تم آدمی ہو یا جانور اپنی ہی رگوں سے خون کی دھاریں نکلوا کر اپنے ہی قہر و غضب کی آگ کو بجھاتے ہو۔ اگر شکنجوں اور اعضا شکن آلوں کا خوف ہے تو اپنے خونی ہاتھوں سے ان موذی ہتھیاروں کو زمین پر پھینک دو۔ اور اپنے غضبناک بادشاہ کا حکم سنو۔ بڑھے کپولت اور بڑھے

مونٹیک سنو۔ میں مرتبہ خفیف سے خفیف بات پر اس قسم کے دنگے فساد برپا ہو چکے ہیں جنہوں نے شہر کے گلی کوچوں کے امن و امان میں خلل ڈالا ہے۔ دیروندہ کے بڑے بوڑھوں کو اپنے عصاؤں اور چھڑیوں کی جگہ کانپتے ہاتھوں میں ہتھیار اٹھانے پڑے ہیں۔ اور ہتھیار بھی وہ جو مدت کے امن و امان سے زنگ خوردہ ہو چکے تھے۔ تاکہ تمہاری اس عداوت کو جو سلطان کے زخم کی طرح تمہیں غارت کئے ڈالتی ہے دور کریں۔ اور پھر تم نے ہمارے شہر کے گلی کوچوں میں نقص امن کیا تو ایسی سخت سزائیں تمہیں دی جائیں گی جن میں ممکن ہے کہ تمہیں اپنی جانیں تک دینی پڑیں۔ اس مرتبہ ہم اور درگزر کرتے ہیں۔ تم سب اپنے اپنے گھروں کو جاؤ۔ تم کپولت میرے ساتھ آؤ۔ اور مونٹیک آج ہی سپر کو تم وہاں حاضر ہو جہاں ہم مقدمات کا فیصلہ کیا کرتے ہیں۔ تاکہ اس مقدمہ میں تجویز تمہیں سنائی جائے۔ اگر جانیں پیاری ہیں تو سب لوگ اپنے اپنے گھروں کو فوراً چلے جائیں۔

[سب لوگ چلے جاتے ہیں۔ صرف امیر مونٹیک۔ بیگم مونٹیک اور بنو الیو رہ جاتے ہیں]

مونٹیک!۔ اس پڑائے فساد کو پھر کس نے تازہ کیا؟ بنو الیو جب فساد شروع ہوا ہے تو تم تو یہیں تھے۔ بتاؤ کیا بات تھی؟

بنو الیو!۔ آپ کے دشمن کپولت کے نوکر اور آپ کے نوکر یہاں پہنچنے سے پہلے ہی خوب زور شور سے لڑ رہے تھے میں تلوار کھینچ کر اس غرض سے پہنچا کہ انھیں کسی طرح علیحدہ کر دوں کہ اتنے میں تائی بلبت غصے اور غضب میں بھرا ہاتھ میں نگلی تلوار لئے لڑنے پر آمادہ وہاں آن پہنچا۔ تلوار زن زن کر کے اپنے ہی سر پر پھراتا تھا۔ لیکن بجز اس کے کہ یہ آواز خود اس کی تحقیر و تذلیل کرے اور کوئی نقصان کسی کو نہیں پہنچاتی تھی۔ جب ہم دونوں تلوار کے ہاتھ چلانے لگے اور اور لوگ بھی اپنے اپنے فریق کی طرف سے لڑنے میں مصروف ہوئے تو اتنے میں بادشاہ ویرنہ تشریف لے آئے۔ اور انھوں نے دونوں فریقوں کو جدا کر دیا۔

بیگم مونٹیک!۔ ارے کوئی یہ تو بتائے کہ میرا آدمی کہاں ہے۔ بنو الیو تم نے کہیں اسے آج دیکھا ہے۔ مجھے تو

بنارکھا ہے کہ کسی طرح اس کا افشار ہونا ممکن نہیں۔ اور حالت پوچھتے تو یہ ہے کہ جیسے کلی کو پیشتر اس سے کہ بھول بن کر اپنی پنکھڑیوں کا حسن اور جمال ہوا اور روشنی میں دکھائے کیڑا لگ گیا ہو۔ اگر ہمیں دریافت ہو جائے کہ کیوں اُس کی طبیعت اتنی افسردہ اور گری رہتی ہے تو ہم جان و دل سے اس کا تدارک کریں۔

(رومیو آتا ہے)

بنو الیو: دیکھئے وہ رومیو ادھر آ رہے ہیں۔ اگر آپ یہاں سے ٹل جائیں تو میں اُن سے پوچھوں کہ کیوں آپ اس قدر غمزدہ اور افسردہ خاطر رہتے ہیں؟ اور اگر انھوں نے نہ بتایا تو میں تحقیقت حال معلوم کرنے میں اصرار اور کوشش سے باز نہ آؤں گا۔

مونٹیک: کاشش ہم اتنے خوش قسمت ہوتے کہ تم یہاں چند روز قیام کر کے اس کے دل کا حال معلوم کرتے۔ آؤ ہم تم یہاں سے چلے چلیں۔

(مونٹیک اور رومیو مونٹیک چلے جاتے ہیں)

بنو الیو: بھائی جان۔ صبح کا سلام قبول ہو۔

رومیو: کیا ابھی تک صبح ہے؟

بنو الیو: جی ہاں۔ ابھی نو بجے ہیں۔

رومیو: اے افسوس! رنج کی گھڑیاں بھی کس مصیبت سے گذرتی ہیں۔ کیا جو صاحب ابھی یہاں سے گئے ہیں وہ میرے والد تھے؟

بنو الیو: جی ہاں وہی تھے۔ رومیو کچھ بتاؤ تو وہ کیا رنج ہو جس کی وجہ سے تمھارا وقت کاٹے نہیں گئے۔

رومیو: وہی چیز جو پاس نہ ہونے کی وجہ سے ہمیشہ گریز کرتی رہتی ہے۔

بنو الیو: تو کیا عشق کا آزار لگا؟

رومیو: نہیں عشق نہیں۔

بنو الیو: پھر تو کیا آپ کا مطلب عشق نامکام سے ہے؟

رومیو: ہاں جس کو عشق ہے اُس کی بے توجہی کا غم ہے۔

بنو الیو: عشق۔ افسوس! اے عشق تو دیکھنے میں تو کیسا

مہربان ہے۔ مگر جب تجھ سے پالا پڑتا ہے تو تو کیسا ظالم و جفاکار

ثابت ہوتا ہے!

بڑی خوشی اس بات کی ہے کہ اس فساد میں وہ شریک نہ تھا۔ **بنو الیو:** یکم صبح آج ہی صبح کو طلوع سے دو گھنٹے پہلے جب کہ دن نکلنے کے سبب خوشی سے منتظر تھے، آفتاب نے اپنے زریں غرنے سے بھانکا ہی تھا کہ میں مضطرب و پریشان چہنچہی کو اپنے گھر سے نکلا۔ دیکھا تو شہر کے مغرب کی جانب شہوتوں کا جو جھنڈ کھڑا ہے وہاں آپ کے صاحبزادے بہت سویرے سے ٹھل رہے ہیں۔ میں ان کی طرف بڑھا۔ مگر میری آہٹ پاتے ہی وہ کمر پاس کے ایک جنگل کے گھنے درختوں میں چلے گئے۔ میں نے اپنی طبیعت کے اندازے سے ان کا میلان خاطر معلوم کر لیا۔ کہ اس وقت وہ تنہائی چاہتے ہیں۔ پس میں نے ان کا خیال نہ کیا اور اپنی طبیعت کا پابند ہو کر اُن سے بچ کر چلا جو مجھ سے بچ کر نکلے تھے۔

مونٹیک: اکثر صبح کے وقت وہیں اسی حال میں لوگوں نے اُسے دیکھا ہے کہ رو رو کر آنسوؤں کے قوتی شبنم کے قطروں میں مارا رہا ہے۔ اور سینے سے اتنی آہیں کھینچتا ہے کہ آسمان پر بادل پر بادل اُٹھے چلے آتے ہیں۔ لیکن جونہی آفتاب نے عروس صبح کی مسہری سے سیاہ پردے ہٹائے شروع کئے تو میرا یہ غمزدہ فرزند روشنی سے بچ کر تنہا اپنے کمرے میں آکر دروازے کھڑکیاں سب بند کر کے دن کی جگہ اپنے لئے اندھیری رات بنا لیتا ہے۔ غرض اس سے ظاہر ہے کہ وہ کس قدر دلگیر اور افسردہ خاطر رہنے لگا ہے۔ تاوقتیکہ خوش صحبت و زندقہ نصیب نہ ہو یہ حالت دور نہیں ہو سکتی۔

بنو الیو: عم بزرگوار۔ اس حالت کا کوئی سبب بھی آپ کو معلوم ہے؟

مونٹیک: نہیں۔ نہ مجھے کوئی سبب معلوم ہے اور نہ خود اُس نے مجھے کچھ بتایا۔

بنو الیو: کیا آپ نے اُس کے حال سے کسی طرح بھی قف ہونے کی کوشش کی؟

مونٹیک: میں نے خود اور اُس کے رازدار دوستوں نے اُس کی اس حالت کا سبب دریافت کرنا چاہا۔ لیکن معلوم

یہی ہوا کہ بچہ اپنے دل کے اس کا کوئی مشیر و صلاح کار نہیں۔

اس کی خبر نہیں کہ یہ مشیر و صلاح کار دل اُس کا سچا دوست

ہے بھی یا نہیں لیکن اُس نے اپنے حال کو ایسا راز سر بستہ

ہوا ہے؟
 رومیو! کیا واقعی انھیں کھینچ کر بتاؤں کہ کس پر عاشق
 ہوا ہوں؟
 بنوالیو! آپ نہ بھرو۔ صرف حالت غم میں بتاؤ کہ کس سے
 عشق ہوا ہے؟
 رومیو! غضب کے قدر انداز ہو۔ سُنو جس سے عشق ہوا،
 وہ نہایت ہی حسین ہے۔
 بنوالیو! اگر نشانہ لگانا آتا ہو تو تیرے دھڑکنے میں دیر
 نہیں کرتا۔

رومیو! مگر یہاں نشانہ خطا ہی کیا سمجھتے۔ وہ ایسی نہیں ہے
 کہ خدائے عشق کیو پڑ کا تیرے ہی اس پر ٹھیک لگ سکے۔ اس میں
 تو ویانہ دیہی کی سی عقل موجود ہے۔ اور حفظِ عفت کے لئے وہ
 کامل طور پر مستحکم ہے۔ خدائے عشق کی کمان اپنا تیرا نہیں
 پہنچا سکتی عشق و الفت کے قلعے میں کوئی عاشق اُسے محصور نہیں
 کر سکتا۔ اور نہ کسی عاشق کی حملہ آور نگاہیں اس پر حملہ کر سکتی ہیں۔
 اور نہ وہ اس دولت کے لئے اپنا دامن پھیلا سکتی ہے جو بڑے بڑے
 پارساؤں کو بھی پرچالیتی ہے۔ جن کی دولت کی اس کے پاس
 انتہا نہیں۔ اخلاص اگر ہے تو اس میں ہے کہ جب دُنیا سے
 رخصت ہوگی تو حسن کی یہ دولت بھی اس کے ساتھ رخصت ہو جائیگی
 بنوالیو! تو کیا قسم کھائی ہے کہ ہمیشہ بن بیابا ہی رہے گی۔
 رومیو! ہاں مگر اس قسم میں سخت نقصان اٹھانا پڑے گا۔
 کیونکہ جب عشق کو اس سختی کے ساتھ فاقہ کشی سے مارا جائے گا
 تو پھر اولاد سے اپنے حسن کو محروم رکھے گی۔ وہ نہایت حسین
 جمیل ہے۔ اور حسن و جمال کے ساتھ عقل و ہوش بھی بہت بڑھتی
 اگر باوجود عقل اور حسن رکھنے کے اُس نے مجھے ناامید رکھا تو پھر
 اُسے برکت نصیب ہوگی۔ اُس نے تو قسم کھائی ہے کہ کسی سے
 عشق نہ کرے گی۔ اس قسم نے مجھ جیسے کو اور بھی بے جان کر دیا
 اگر جتنا بھی ہوں تو محض اپنا یہ حال خراب دیکھنے کو جیتا ہوں۔
 بنوالیو! میری بات مانئے۔ اب اسکی یاد کو دل سے بھلا دیجئے
 رومیو! تم ہی بتاؤ اُسے کیونکر بھول جاؤں؟

بنوالیو! اپنی نظر کو آواز کے دوسری چیزوں کو دیکھیے۔ اُن کی آواز سن لیں۔
 رومیو! اس مقابلہ و آواز میں کتنی ہی ہوگا کہ روزانہ کے صُبح کی قدر قیمت
 زیادہ کرنے لگوں گے۔ بہت سی چیزیں دیکھتے ہیں تو اگر وہ چہرہ سیاہ رنگ

رومیو! ہائے۔ جس عشق کی صورت چھپی ہو وہ بغیر آنکھوں
 کے بھی اپنے قصدا و ارادے کی راہیں دیکھ لیتا ہے۔ آج مجھے
 کھانا کھانا کھانا ہوگا۔ ہائیں۔ یہ کیا۔ کیا لڑائی یہیں ہوئی تھی۔
 آپ نے تو کچھ بتایا ہی نہیں۔ مگر مجھے سارا حال معلوم ہے۔
 گو عداوت پڑانی ہے۔ مگر عشق و محبت کا دخل بھی ہو چلا ہے عشق
 و عداوت کی اس متضاد حالت میں عشق کو فتنہ زار اور عداوت
 کو عشق آفریں کہنا پڑتا ہے۔ عشق کے پیدا ہونے کی کوئی وجہ
 نہیں ہوا کرتی۔ اسے لطافتِ کثیف۔ اسے نخوتِ منکسر جن کے
 تناسب بد نما۔ سینے سے بھاری پر نازک۔ روشن و خراب
 آتش سرد۔ تند رستی بیمار۔ دائمی خواب بیدار۔ جو کچھ تو
 ہے وہ نہیں ہے۔ ہائے وہ عشق جس میں عشق نہ ہو۔ بھائی جان
 کیا تم میری ان باتوں پر ہنستے نہیں۔

بنوالیو! بھائی ہنسنا کیسا۔ میں تو روتا ہوں۔

رومیو! روئے کس بات پر ہو؟

بنوالیو! تمہارے مظلوم دل پر جو ظلم اس وقت ہو رہا ہے
 اس پر روتا ہوں۔

رومیو! دل کے اس ویرانے میں تو بھاری پتھروں کی
 طرح آلام کے ڈھیر لگے ہیں۔ اگر تم نے اپنا غم بھی اس دل
 کے حوالے کیا تو پھر میرے غموں کی انتہا نہ رہے گی عشق کا جو
 حال تم بتاتے ہو وہ میرے غموں کو اور بڑھاتا ہے عشق لولیک
 غبار ہے جسے آہوں نے پیدا کیا ہے۔ جب یہ غبار دب جاتا
 ہے تو پھر آنکھوں سے آگ کے شعلے نکلنے لگتے ہیں۔ اگر اس
 عشق میں کوئی چیز مانع و مزاحم ہو تو پھر عاشق کے آنسو ایک
 سیل بن جاتے ہیں۔ اس کے سوا اور کس چیز سے تشبیہ
 عشق ایک جنون ہے جس میں بہت کچھ ہوش اور تیز مزاجی ہے
 کبھی وہ ایک تلخ دوائی کی طرح حلق سے اُترنی مشکل ہوتی ہے۔
 کبھی وہ مرہ لہذ کا پھل ہوتا ہے جس میں شیرینی مدت تک
 قائم رہتی ہے۔

بنوالیو! گھبراؤ نہیں۔ میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔ اگر میرا
 ساتھ رہنا تم نے نہ چاہا تو مجھ پر ظلم کرو گے۔

رومیو! نہیں۔ میں اپنی خودی کو گم کر چکا ہوں۔ میں یہاں
 نہیں ہوں۔ رومیو یہاں نہیں ہے۔ کہیں اور ہے۔

بنوالیو! اس حالت رنج و غم میں کچھ بتاؤ تو کس سے عشق

لانے سے جو ہر حال میں ہمارے لئے موجب مسترت ہمارے ہمانوں کی تعداد میں اعلیٰ ترین اضافہ ہوگا۔ اور آج شب کو میرے غریب خانے پر آپ اُن ستاروں کو جگمگاتا دیکھیں جن کی روشنی سے یہ تاریک آسمان بھی نورانی ہو جائے گا اور خوشروا بیلے جوان وہ مسترت محسوس کریں گے جو مست رفتار موسم سرما کے بعد گل افشاں موسم بہار کے آنے سے ہوتی ہے۔ اور آج ہی شب کو آپ میرے گھر میں ان جوان جمینوں کا جو بن دیکھیں گے جس کی کلیاں ابھی ناشگفتہ ہیں سب کی باتیں سنئے۔ سب کا حسن و جمال دیکھئے۔ اور اس کو سب سے زیادہ پسند کیجئے جو سب سے زیادہ قابل پسند موجب آپ بہت سی حسین صورتوں کو دیکھیں گے جس میں ایک میری بیٹی بھی ہوگی تو پھر آپ فیصلہ کر سکیں گے کہ کس کو حُسن میں دل درجہ دیں چونکہ جمینیں وہاں کثرت سے ہوں گی۔ اس لئے میری بیٹی کسی شمار میں نہ ہوگی۔ آئیے میرے ساتھ چلیے۔

(کیولت اپنے ایک ملازم کو ایک پرچہ دے کر کہتا ہے :-)

ویرونہ کے شہر میں چکر لگا کر ان لوگوں کو دریافت کرو جن کے نام اس پرچے میں درج ہیں۔ اور جب اُن سے ملاقات ہو تو عرض کرو کہ میرا غریب خانہ اور آپ کا خیر مقدم آپ کی خوشی اور مرضی پر ہے۔

(کیولت اور پاریس چلے جاتے ہیں)

نوکر :- میں اُن لوگوں کو دریافت کروں جن کے نام اس پرچہ میں لکھے ہیں۔ مجھے تو اس میں یہی لکھا معلوم ہوتا ہے کہ موچی اپنے گز سے۔ درزی اپنی اوگی سے۔ ماہی گیر اپنے جال سے اور نقاش اپنے موقلم سے کوئی تعلق اور واسطہ نہ رکھیں۔ مجھے ان لوگوں کو تلاش کرنا بھی ہے جن کے نام اس کاغذ میں لکھے ہیں۔ واہ واہ کوئی دن جاتا ہے کہ میں بھی ایک بڑا قابل پڑھا لکھا آدمی ہو جاؤں گا۔

(بنوالیو اور رومیو آتے ہیں)

بنوالیو :- آپ بھی کچھ یونہی ہیں۔ اجمی جناب ایک آگ دوسری آگ کو بجھا دیتی ہے۔ ایک درد دوسرے درد کو کم کر دیتا ہے۔ اپنے غم کا علاج دوسرے کے غم کو دیکھ کر ہو جاتا ہے آٹھ میں اگر کوئی نیا عارضہ پیدا ہو تو وہ پڑائے زہر کو زائل کر دیتا ہے۔

کے ہوؤ تو ہم سمجھتے ہیں کہ ان میں گوری گوری صحت پھیلی ہوئی ہے اگرچہ دوسرے کا حُسن کچھ تو مجھو اپنی ہی روزانہ یاد آئیگی جو لوگ بصارت کو محروم ہو جاتے ہیں وہ بھی یاد کر کے کفن فرماتے ہیں کہ ہاؤ کیسی نعمت محروم ہو کر رہا کریں دوسری جسمینوں کے حُسن کا مقابلہ کرونگا تو مجھوتے رہن اور حق کیساتھ اپنی حسین تر جمین کی صحت یاد آئیگی۔ وہ تو حُسن و عفتائی میں سب سے باری لگی ہے۔ اچھا خدا حافظ۔ آپ لکھو کیونکہ بھول جانا کھانا نہیں سکتے۔

بنوالیو :- میں تو سچیز کو کھا کر رہوں گا۔ ورنہ سمجھئے کہ آپ کا خیر مقدم کروں گا۔

(چلا جاتا ہے)

دوسرا منظر

(شہر کی ایک گلی)

(ایر کیولت۔ پاریس اور ایک ملازم آتا ہے)

کیولت :- حفظ امن کے لئے مجھے بھی مونیٹنگ کی طرح ضمانت لی گئی ہے۔ یعنی دونوں کی سزا ایک ہی سی ہے میرے خیال میں تو ہم بڑھوں کے لئے جب کہ حفظ امن وہ آسانی سے قائم رکھ سکتے ہیں یہ سزا کچھ سخت نہیں ہے۔

پاریس :- آپ دونوں بزرگ بڑی عزت والے لوگ ہیں افسوس تو اس کا ہے کہ آپ میں عداوت اتنی مدت کیوں چلی آتی ہے۔ فرمائیں کہ جناب کو میرے مقدمہ میں کیا کہنا ہے؟ کیولت :- وہی جو پہلے کہہ چکا ہوں۔ میری بیٹی دُنیا کی باتوں سے اب تک اجنبی ہے۔ اس کا سن اس وقت صرف ۱۴ برس کا ہے۔ دو برس اور گزر لینے دیجئے۔ پھر میں سمجھوں گا کہ وہ دلہن بننے کے قابل ہو گئی ہے۔

پاریس :- لڑکیاں تو اس سے بھی کم سنی میں صاحب اولاد ہو جاتی ہیں۔

کیولت :- تو پھر اُن کی شادیاں اور بھی کم سنی میں ہوتی ہوں گی۔ میری کل امیدیں اس لڑکی سے وابستہ ہیں۔ اور میرے کل مال و جائیداد کی وہی وارث ہے۔ شریف پاریس تم اُس سے ملتے جلتے رہو۔ اُس کے دل پر قابو پانے کی کوشش کرو رہی میری رضامندی تو وہ اسی کی مرضی پر موقوف ہے۔ اگر وہ رضامند ہوئی تو میری مرضی اور خوشی بھی اُس کے ساتھ ہے۔ آج شب کو ایک پڑائے دستور کے مطابق ہمارے ہاں ضیاع ہے۔ اس میں ایسے ہمانوں کو جن سے مجھے دلی تعلق ہے میں نے مدعو کیا ہے۔ آپ بھی اُن میں سے ایک ہیں۔ آپ کے تشریف

رومیو!۔ سنا ہے کہ کیلے کا پتہ مجرب علاج ہے۔

بنو الیو!۔ کس مرض کا مجرب علاج ہے۔

رومیو!۔ اگر کسی کی پنڈلی کی ہڈی ٹوٹ گئی ہو۔

بنو الیو!۔ خیر سے آپ کچھ پاگل تو نہیں ہو گئے۔

رومیو!۔ دیوانہ تو نہیں ہوں۔ مگر ایک دیوانے سے زیادہ

معذور و مجبور ہوں۔ ہر وقت قید میں رہتا ہوں۔ کھانے کو کچھ

ملتا نہیں۔ تازا زیا نے اور کوڑے کھاتا ہوں۔ طرح طرح کی ہڈیاں

اٹھانی پڑتی ہیں۔ اچھا جناب کو سلام۔ آپ تو

خوب آدمی تھے۔

نوکر!۔ بہرانی فرما کر یہ تو بتائیے کہ آپ کو پڑھنا آتا ہے؟

رومیو!۔ ہاں مصیبت میں اپنی تقدیر کو پڑھنا آتا ہے۔

نوکر!۔ یہ چیز تو آپ نے کتاب کا سبق لئے بغیر سیکھی ہوگی۔ میرا

سوال تو صرف اتنا ہے کہ اگر کوئی کاغذ آپ کے سامنے رکھا جائے

تو آپ اسے پڑھ دیں گے؟

رومیو!۔ ہاں اگر اس کے حروف جانتا ہوں گا۔ اور زبان بھی

سمجھتا ہوں گا تو پڑھ دوں گا۔

نوکر!۔ واللہ بات آپ نے ایمان کی کہی۔ سلامت رہئے۔

بندہ رخصت ہوتا ہے۔

رومیو!۔ جاتے کہاں ہو۔ دم لو۔ جو کچھ پڑھاؤ گے پڑھ دوں گا

(پرچہ پڑھتا ہے)

”سینور مرنینو۔ مع یوی اوریشیوں کے۔ نواب نسلی۔ اور

ان کی حسین بہنیں۔ ورتو بیوی بیوہ بیگم صاحبہ۔ سینور پلاستینو

مع اپنی بھتیجیوں کے۔ مرکیتو مع اپنے بھائی بلنتین کے۔ اور

میرے علم بزرگوار کیولت مع اپنی بیوی اوریشیوں کے۔ میری

حسین بھتیجی روزا لن لیویا۔ سینور بلنتین اور ان کا عم زاد

تائی بلت۔ لویو اور حسین ہولانہ۔“

یہ مجمع تو حسن و جمال میں کیتائے روزگار ہو گا۔ یہ سب کہاں جمع

ہوں گے؟

نوکر!۔ جی اوپر۔

رومیو!۔ اوپر کہاں؟

نوکر!۔ ضیافت میں ہمارے مکان پر۔

رومیو!۔ کس کے مکان پر؟

نوکر!۔ ہمارے آقا کے مکان پر۔

رومیو!۔ واقعی یہ بات تو مجھے پہلے ہی سوچنی چاہیے تھی۔

نوکر!۔ اچھا تو میں بغیر آپ کے پوچھے بتاتا ہوں کہ ہمارا

آقا بڑا امیر کبیر نواب کیولت ہے۔ اور اگر آپ نواب مٹیک

کے گھرانے کے ہوں تو ضرور وہاں تک تکلیف فرمائیے گا۔ اور

تھوڑی سی شراب بھی نوش کر لیجئے گا۔ خدا آپ سے ہر ملال کو

دور رکھے۔

بنو الیو!۔ یہ ضیافت تو امیر کیولت کے ہاں قدیم سے ہوتی

آئی ہے۔ وہاں روزانہ موجود ہوگی۔ وہی جس پر آپ کی طاب

جاتی ہے۔ ویرنہ کی اور حسین بھی وہاں اپنے حسن کے جلوے

دکھاتی ہوں گی۔ آپ وہاں ضرور جائیں۔ اور روزانہ چہرے کا

مقابلہ کسی اور کے چہرے سے کریں۔ پھر جسے آپ اعلیٰ پروں

والا بلط حسین سمجھ رہے ہیں وہ کالا کو معلوم ہونے لگے گا۔

رومیو!۔ اگر عشق میں میری یہ آنکھیں حسن عقیدت کے ساتھ

اس کی پرستش کرنے میں خطا اور غلطی پر نہیں ہیں تو پھر آپ کے

آنسو جل جائیں۔ اور یہ آنکھیں بھی جو ہر وقت آنسوؤں میں ڈبی

رہتی ہیں مگر ڈوب کر مرنی نہیں کذابوں کی طرح زندہ جلادی جائیں

میری معشوقہ سے زیادہ حسین دنیا میں کون ہو سکتا ہے۔ اس

سورج نے بھی جو سب کچھ دیکھتا ہے جسے دنیا پیدا ہوئی ہے

اس جیسا حسین دوسرا نہیں دیکھا۔

بنو الیو!۔ جاسیے بھی۔ آپ نے اس کا حسن اس وقت دیکھا

تھا جب کہ کوئی اس کے پاس دوسرا نہ تھا۔ بس وہی صورت

آپ کی دونوں آنکھوں میں سما گئی۔ لیکن جب آپ کی نظر

دو صورتوں میں توازن قائم کر کے دیکھے گی تو پھر انصاف

سے آپ کہہ سکیں گے کہ دونوں میں کونسی صورت زیادہ حسین

ہے۔

رومیو!۔ بہتر ہے۔ چلتا ہوں۔ لیکن جس صورت کو آپ

کہہ رہے ہیں وہ نظر ہی نہ آئے گی اور میں اپنی ہی معشوقہ کے

حسن پر عشق کروں گا۔

تیسرا منظر

(امیر کیولت کے مکان کا ایک کمرہ)

(بیگم کیولت اور دایہ آتی ہے)

بیگم کیولت!۔ دایہ ذرا میری بچی کو یہاں بلا دو۔

لڑی ہے۔ اتنے میں زمین لرزے لگی۔ جب بچی نے دودھ منہ میں لینا چھوڑا تو اس کی ضرورت نہ تھی کہ کوئی سٹخ کر کے مجھے وہاں سے نکال دیتا۔ میں خود ہی سمجھ گئی کہ اب دانہ پانی یہاں سے اٹھ گیا۔ بیگم صاحبہ سمجھ لیجئے کہ اس دن سے آج تک پونے گیارہ برس ہوتے ہیں۔ بے سہارے کھڑی ہونے لگی تھی۔ بلکہ سارے میں دوڑتی پھرتی تھی۔ ایک دن پہلے اس زور سے گری کہ بھوں پھٹ گئی۔ خون نکلنے لگا۔

بیگم کیولت :- اچھا۔ بس بس تالو سے زبان لگاؤ۔
دایہ :- بیگم صاحبہ۔ مجھے جو کچھ کہنا تھا کہہ چکی۔ خدا حضور کو سلام رکھے۔ رہی یہ بچی تو وہ جسے لاکھوں برس۔ مجھے تو ایسی پیاری موتی کو دودھ پلانا کبھی نصیب نہیں ہوا تھا۔ اب تو یہی آرزو ہے کہ اس کا بیاہ دیکھوں۔ اس کے سوا دوسری آرزو نہیں **بیگم کیولت :-** اس وقت شادی بیاہ ہی کی بات چیت ہے اور اسی لئے میں یہاں آکر بیٹھی ہوں۔ بیٹی جو لیت کہوشادی کیا ارادہ ہے؟

جولیت :- یہ عزت تو وہ ہے جو مجھے کبھی خواب میں بھی نظر نہ آئی تھی۔

دایہ :- عزت !! جو مجھ ایسی نے تجھے دودھ نہ پلایا ہوتا تو یہی کہتی کہ یہ عقل تجھے میرے ہی دودھ کی دھاروں سے آئی ہے۔
بیگم کیولت :- اچھا بیٹی۔ اب شادی کا ارادہ کرو۔ اسی دیروٹ میں تم سے کہیں کم عمر لڑکیاں شریف گھرانوں کی بیٹیاں بچوں کی مائیں ہو گئی ہیں۔ اپنا ہی حساب کروں تو تمھاری عمر میں تمھاری ماں ہو چکی تھی۔ اب تم جوان ہوئیں۔ خلاصہ یہ کہ وہ نوجوان بہادر پارسیں تم سے بیاہ کرنا چاہتا ہے۔
دایہ :- ماں۔ بیٹی۔ وہ تو بڑا سخیلا جوان ہے۔ صورت شکل کا ایسا اچھا ہے کہ بس کیا پوچھنا ہے؟

بیگم کیولت :- دیروٹ میں تو بہاریں بھی ایسا پھول نہیں نہیں نکلتا۔

دایہ :- ہاں۔ یقین مانو وہ تو پھول ہے پھول۔
بیگم کیولت :- بیٹی۔ پھر کیا کہتی ہو؟ اس شریف زادے سے تمھیں چاہت ہو سکتی ہے یا نہیں۔ آج رات کو ضیافت میں وہ یہاں آئے گا۔ اس کی صورت شکل غور سے دیکھنا۔ بلکہ کتاب کی طرح پڑھنا۔ اور دیکھنا کہ حسن و رعنائی نے اپنے قلم سے اس کے

دایہ :- حضور۔ میں تو اسے پہلے ہی بلاتی ہوں۔ یہ بچی کیا ہے۔ پیاری معصوم قمری معلوم ہوتی ہے۔ خدا نہ کرے کہ کوئی بڑی گھڑی آئے۔ اری لڑکی کدھر چلی گئی۔ جولیت، جولیت (جولیت آتی ہے)

جولیت :- کیوں کیا ہے۔ مجھے کون بلاتا ہے؟

دایہ :- آپ کی اماں جان بلا رہی ہیں۔

جولیت :- اماں۔ میں حاضر ہوں۔ کیا حکم ہے؟

بیگم کیولت :- بیٹی بات یہ ہے (دایہ سے مخاطب ہو کر) دایہ۔ تم تھوڑی دیر کو یہاں سے چلی جاؤ۔ مجھے تنہائی میں اس سے کچھ کہنا ہے۔ تھوڑی دیر میں پھر آ جانا۔ مگر نہیں۔ پھیری رہو۔ جاؤ نہیں۔ اب خیال آیا کہ اس وقت کی بات چیت میں تمھارا شریک رہنا بھی ضروری ہے۔ دایہ، یہ تو تم بھی جانتی ہو کہ لڑکی خاصی سیمانی ہوتی جاتی ہے۔

دایہ :- بیگم صاحبہ میں تو اس بچی کی عمر اتنی ٹھیک بنا سکتی ہوں کہ ایک گھنٹے کا بھی فرق نہ نکلتے۔

بیگم کیولت :- ابھی پوری چودہ کی بھی نہیں ہے۔

دایہ :- چوڑہ۔ کیا فرمایا۔ شرط سہی جو وہ اتنی ہو۔ اس میں چار کی کسر رہتی ہے۔ ابھی چوڑہ کی کہاں سے ہو گئی۔ جھلسلا تپائے تو است کی پہلی میں کتنے دن ہوں گے؟

بیگم کیولت :- پندرہ دن باقی ہیں۔ یا کچھ زیادہ ہوں۔

دایہ :- پندرہ دن ہوں یا زیادہ۔ سنئے۔ اب جو پہلی اگست کی آئے گی اس کی رات کو وہ پورے چوڑہ کی ہو جائے گی۔ یونہی اور وہ دونوں، خدا سب عیسیوں کو سلامتی دے، ایک ہی عمر کی تھیں۔ سوسن تو خدا کے ہاں سدھاری۔ میں اس لائق کہاں تھی کہ وہ جیتی رہتی۔ مگر پہلی اگست کی رات کو صیبا کہ ابھی کہہ چکی ہوں **جولیت** پوری چوڑہ کی ہو جائے گی۔ خدا آپ کا بھلا کرے۔ اب سے دُور امن چین جب آیا تھا تو اس کا دُودھ چھوٹا تھا۔ بھلا میں وہ دن کیوں بھولنے لگی؟ اس دن میں نے اپنی چھاتیوں پر رسوت لگائی تھی۔ کبوتر خانے کی دیوار کے پاس دھوپ میں بیٹھی تھی۔ سرکار اور بیگم صاحبہ ان دنوں دونوں متواتر ہوئے تھے۔ ہاں۔ ہاں۔ مجھے خوب یاد ہے چھاتی لیتے ہی جب بچی کو رسوت کی کڑواہٹ معلوم ہوئی تو کیسے کیسے منہ بنائے ہیں۔ اور میری چھاتیوں سے کیسی کیسی

چوتھا منظر

(ایک گلی)

[رومیو - مرکیتو - بنو الیو - کچھ اور لوگ مصنوعی چہرے لگائے ہوئے آتے ہیں - چند شعلی اور چند آدنی داخل ہوتے ہیں]

رومیو! - کیا ناخواندہ ہمان ہونے کی وجہ سے بطور مجاز کے کچھ کہنا پڑے گا۔ یا بغیر کچھ کہے سننے اندر جانا ہوگا؟

بنو الیو! - اب ان باتوں کے سوچنے کا وقت نہیں ہے اور نہ مضمون کو اتنا طول دینا مناسب ہے کہ کیو پڑ آکھوں پر پٹی باندھے ہاتھ میں تاتاریوں کا ساتیر کمان لئے ایک کوئے اڑانے والے کی طرح عورتوں کو ڈرائے۔ یا پردے کے پیچھے جو آدمی کتاب پڑھ کر ایکٹر کو لقمہ دیتا ہے اس سے اشارہ پاتے ہی فوراً سب کے سامنے اسٹیج پر آجائے۔ ہم تو صرف ناچ میں شریک ہو کر اپنے گھر چلے جائیں گے

رومیو! - مجھے تو آپ ایک مثل دیدیجئے گا۔ مجھ سے ناچنا نہ چاہتا دل پر کچھ ایسا اندھیرا سا چھایا ہے کہ میرے لئے تو صرف مثل برداری کی خدمت کافی ہوگی۔

مرکیتو! - نہیں۔ شریف رومیو۔ ہم تمہیں ناچ میں ضرور شریک کریں گے۔

رومیو! - نہیں۔ یقین مانئے۔ میں ناچ میں شریک نہ ہوں گا آپ تو ناچ کی جوتیاں پہنے ہیں۔ آپ کے پاؤں پھر تپتے ہیں میرے دل پر تو وہ بھاری پتھر رکھا ہے۔ اور پاؤں میں ایسی بیڑی پڑی ہے کہ ہلنا تک ممکن نہیں۔

مرکیتو! - آپ تو عاشق بھڑے۔ خدائے عشق سے پرانا لگے خوب اونچے اڑیے۔

رومیو! - مجھے تو اسی خدائے عشق نے تیروں سے ایسا پھلنی کر دیا ہے کہ اس کے پر لگا کر بھی پرواز نہیں کر سکتا۔ بجز رنج و افسوس کے دوسری چیز مجھ سے نہیں ہو سکتی عشق کا بھاری بوجھ تو مجھے غم کے سمندر میں ڈبوئے دیتا ہے۔

مرکیتو! - کیا ڈوبنے کے لئے عشق کو آپ بھاری پتھر بتاتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ ایک نازک طبیعت کے لئے عشق واقعی سنگ گراں ہے۔

رومیو! - تو کیا آپ عشق کو لطیف اور نازک سمجھتے تھے؟

چہرے پر کیسی مسرت اور شادمانی لکھی ہے۔ چہرے کا نقشہ دیکھنا کہ ہر چیز میں کیسا حسن متناسب ہے۔ اور ہر خدو خال ایک دوسرے سے کیسی مناسبت رکھتا ہے۔ اگر کوئی مشکل حل طلب ہو تو اس کی شرح حاشیہ چشم میں پڑھ لینا۔ عشق کے ان اوراق پریشاں میں افروزی حسن کے لئے اگر کسی بات کی کمی ہے تو یہ کہ ان کی جلد نہیں بندھی ہے۔ ان اوراق کے حسن پریشاں کے لئے ان کی شیرازہ بندی ضروری ہے۔ جس طرح سمندر کی خوشنما مچھلیوں کے حسن کو بڑھاتی ہے اسی طرح مرد کا حسن جب وہ عورت سے وابستہ ہوتا ہے خوب نکھرتا ہے۔ اگر کوئی چیز اندر سے حسین ہے تو اس کے ظاہر کو بھی حسین بنانے میں انسان کو ناز و فخر ہوتا ہے۔ اس کی اندرونی خوبیاں نکھار کر حسن ظاہر سے مکمل ہو جائیں گی۔ وہ کتاب جس میں کوئی زرین مضمون درج ہو اور اس کے قبضے بھی زرین ہوں تو بہت تنگ سونے کے چمکتے قبضوں کو دیکھ کر کتاب کے زرین مضمون کی قدر کرتے ہیں۔ پھر سارے حسن کی بھی وہی قدر شناسی ہوگی جو اس کی اندرونی خوبیوں کی ہوگی۔ اور اس طرح تم بھی اس کی خوبیوں سے حصہ پاؤ گی۔ پاریس سے شادی کرنے میں تم کسی بات میں کم نہ رہو گی۔ جواب مختصر دو۔ اگر پاریس تم سے عشق کرے تو تم اس بات کو پسند کرو گی یا نہیں؟

جو لیت! - اگر محض دیکھنے سے اُسے پسند کرنے کی تحریک ہوئی تو میں اس نظر سے اُسے دیکھوں گی۔ لیکن جتنی آپ اجازت دیں گی اس سے زیادہ گہری نظر اس پر نہ ڈالوں گی۔

(ایک نوکر آتا ہے)

نوکر! - حضور۔ ہمان سب آگئے ہیں۔ کھانا تیار ہے حضور کے سب منتظر ہیں۔ صاحبزادی کو سب پوچھ رہے ہیں۔ ماما کو باوجہ خانے میں سب بڑا بھلا کہتے ہیں۔ کہ کام کے وقت غیر حاضر ہے ہر چیز تیار ہے۔ میں تو کھانا کھلانے جانا ہوں۔ حضور جلد تشریف لائیں۔

بیگم کیولت! - تم چلو۔ ہم آتے ہیں۔

(نوکر چلا جاتا ہے)

جو لیت۔ نواب پاریس تمہارے منتظر ہیں۔
دایہ! - لڑکی۔ جاؤ۔ خوشی کے دنوں کے بعد خوشی کی راتیں نصیب ہوں۔

رومیو!۔ یہ اس لئے کہ رات میں نے ایک خواب دیکھا تھا
مرکیتو!۔ خواب تو میں نے بھی دیکھا تھا۔

رومیو!۔ اچھا۔ اپنا خواب بیان کیجئے۔
مرکیتو!۔ وہ خواب یہی تھا کہ خواب دیکھنے والے اکثر جھوٹے ہوتے ہیں۔

رومیو!۔ بستر پہ چین سے سوتے ہیں۔ اور سچے خواب دیکھتے ہیں۔

مرکیتو!۔ اچھا، سنئے، میں نے خواب میں دیکھا کہ ملکہ سیب

جو پریوں کی مشہور پانے والی ہے اور جو سوتوں کے دماغ میں طرح طرح کے خیال پیدا کر کے عجیب و غریب خواب دکھاتی ہو، قد و قامت میں وہ ان چھوٹی چھوٹی تصویروں سے زیادہ نہیں جو حاکم شہر کی انگشتی کے نیچے کے حاشیے پہ نقش ہوتی ہیں۔ اس کے رکھ میں گھوڑوں کی جگہ چھوٹے چھوٹے چمکتے ذرے جھپکتے ہوتے ہیں۔ اور رکھ چلنوزے کے خالی پھلکے کا ہوتا ہے۔ اور اس رکھ کو

وہ سوتے ہوئے آدمی کی ناک پر دوڑاتی ہے۔ پتیوں کے اترے مار کی تیلی تیلی ٹانگوں کے ہیں۔ رکھ کی پوشش پروانے کے نازک پروں کی ہے۔ اور تسے جن سے رکھ کھینچتا ہے تار عنکبوت کے ہیں۔ اور گھوڑوں کی گردنیاں ماہتاب کی شعاع پر غم کی ہیں۔ چاکلک

دستہ جھینگر کی بڑی کا ہے۔ اور اس میں کوڑا باریک جھپکی کو بٹا کر لگایا ہے۔ رکھ بان ایک چھریا چھوٹی ٹکھی ہے جو کالی وردی پہنے ہو

اور وہ اتنی ہی بڑی ہے جیسے کسی کام چور ماما کی انگلی کی پھانس ہو رکھ کا پتیا چلنوزے کے پھلکے کو کتر کتر کر گھری بڑھن نے بنایا ہو

اس کی خبر نہیں کہ گھری کب سے پریوں کی سواری کے لئے ایسے رکھ تیار کرتی ہے۔ غرض اس حال میں پریوں کی ملکہ عاشقوں کے

دماغوں میں راتوں رات اپنا رکھ اڑائے پھرتی ہے۔ اور عاشقوں کو عشق و محبت کے خواب نظر آیا کرتے ہیں۔ کبھی یہ ملکہ درباریوں کے

گھٹنوں پر اپنا رکھ چلاتی ہے۔ اور وہ بڑے بڑے منصب پانے کے خواب دیکھنے لگتے ہیں۔ کبھی وہ حسنین کے لبوں پر اپنا رکھ

ہانک دیتی ہے اور وہ بوسوں کے خواب دیکھتے ہیں۔ مگر ملکہ سیب اس بات سے ایسی ناخوش ہوتی ہے کہ اُن کے لبوں پر آبلے

ڈال دیتی ہے۔ کیونکہ اُن کے دہن سے سیٹھی سیٹھی خوشبو آتی ہے۔ کبھی کبھی وہ کسی امیر یا نواب کی ناک پر اپنا رکھ چلا دیتی ہے تو یہ

امیر اپنی اپنی سرکار سے بڑے بڑے انعام و اکرام پاتے ہیں۔ اور

نہیں۔ وہ نہایت گراں، وحشی اور خطرناک چیز ہے۔ کانٹے کی طرح ہر وقت دل میں چھیننا رہتا ہے۔

مرکیتو!۔ اگر عشق گراں چیز ہے تو آپ بھی اس کے لئے سخت بن جائیں۔ اور خود کا نشان کر اس کے دل میں چھپیں۔ پھر دیکھئے کہ عشق آپ کا کیسا تابدار بن جاتا ہے۔ ایک چہرہ مجھے بھی دیکھئے کہ میں اپنی صورت اُس میں چھپاؤں۔ مجھے پرواہ نہیں کہ کوئی میری طرف دیکھ کر میری صورت کی بدنامی معلوم کریگا اگر کسی نے میری بد صورتی معلوم بھی کی تو وہ اس مصنوعی چہرے کی ڈراؤنی بھینچکے کمرچ سے شرمایا جائے گا۔

بنو الیو!۔ آؤ۔ دروازے پر دستک دیں اور اندر پہنچیں۔ اور اندر پہنچتے ہی ہر شخص ناچنا شروع کر دے۔

رومیو!۔ مجھے تو ایک مشعل دے دیجئے۔ اُن رندوں کو جو دل کے بلکے میں رقص کی بھل گردشوں میں جکڑ کھانے دو۔ میں تو پڑائے لوگوں کی اس مثل کا مصداق ہوں کہ ”شمع ہاتھ میں لئے سب کا تماشا دیکھئے“ یہ ناتیج جیسا خیال میں اچھا تھا واقعی ایسا اچھا نہیں ہے۔ اب اس کے متعلق کچھ نہیں کہوں گا بس خاموش ہو جائیے۔ یہاں تو پہلے ہی سے کام تمام ہو چکا ہے۔

مرکیتو!۔ خاموش ہو جانے کی بھی خوب کہی۔ کیا آپ لکڑی کا گندہ ہیں کہ ستر تک دلیل میں پھنسے ہیں۔ بس آگے چلیے۔

وقت ضائع نہ کیجئے۔ اگر آپ واقعی کسی درخت کا بے جان تنہ ہیں تو ہم آپ کو دلدل میں سے نکال لائیں گے۔ اور دلدل بھی

ایسا جس میں آپ کانوں تک دھنسنے کھڑے ہیں۔ بس آگے بڑھئے وقت ضائع کرنے سے کچھ حاصل نہیں۔

رومیو!۔ نہیں۔ یہ بات نہیں ہے۔

مرکیتو!۔ میرا مطلب یہ ہے کہ تاخیر میں وقت ضائع ہوتا ہے اور ہم اپنی روشنیاں مفت میں صرف کرتے ہیں۔ یہ تو دن میں شمع روشن کرنے کے برابر بات ہوئی۔ اگر ہمارے الفاظ کے صحیح معنی لئے جائیں تو غلط فہمی پیدا نہیں ہو سکتی۔

رومیو!۔ مصنوعی چہروں کے اس جلسے میں جانے سے ہماری کوئی بڑی غرض نہیں ہے۔ گو وہاں جانا خلات عقل ضرور ہے

عقل اس میں شرکت کی اجازت نہیں دیتی۔

مرکیتو!۔ یہ کیوں؟

بنو الیو :- نقارہ بجاؤ۔

پانچواں منظر

(امیر کپولت کا مکان)

(میوزک انجی حکم کے منتظر ہیں۔ ملازم دستکیاں ہاتھیں لئے آتے ہیں)
پہلا ملازم :- یہ برتنوں کا سنبھالنے والا کہاں گیا۔ قابیلین
اٹھائے گا؟ رکابیوں کو صاف کر کے میز پر لگانا ہوگا۔ آخر یہ کام
کون کرے گا؟

دوسرا ملازم :- جب سب چل دیں اور سارا کام دوا ایک
آدمیوں کے ذمہ رہ جائے کہ وہی اپنے ناصاف ہاتھوں سے
جو کچھ کرنا ہو کریں تو یہ کیسے ٹھیک بیٹھے گا۔

پہلا ملازم :- یہ تو ٹپتی ہوئی کرسیاں اور برتنوں کی الماری
یہاں سے اٹھاؤ۔ چاندی کے برتنوں کا خیال رہے۔ مہربانی
کر کے ذرا سی بادام کی مٹھائی میرے لئے علیحدہ کر لینا۔ دبان
سے کھدو کہ وہ سولن اور بل کو اندر آنے دے۔ اور انظونی
اور پوتیان کو بھی آنے سے نہ روکے۔

دوسرا ملازم :- لڑکے۔ بس تیار ہو جا۔
پہلا ملازم :- یا۔ تو نے تو بڑی راہ دکھائی۔ سارے میں
ڈھنڈیا پڑی۔ پکارا۔ تلاش کیا۔ مگر تیرا پتہ کہاں چلتا تھا۔
اب آئے ہو تو کمرے میں چلو۔

دوسرا ملازم :- یہاں بھی کام کروں۔ وہاں بھی۔ یہ تو ممکن
نہیں۔ واہ۔ شاہنشاہی ہنسی خوشی کام ہو۔ پھرتی کر دو۔ پھرتی۔
کوئی کام رہنے نہ پائے۔ جو سب سے زیادہ کام کرے گا وہی
سب سے زیادہ انعام پائے گا۔

[امیر کپولت مع جولینٹ اور گھروالوں کے آتا ہے یہاںوں
سے اور اس مجھے سے ملاقات کرتا ہے جو مصنوعی چہروں میں
اپنی صورتیں چھپائے ہیں]

کپولت :- شریفو۔ کرم فرمائیے۔ آپ کا تشریف لانا میرے
لئے موجب فخر ہے۔ بیگیوں جنھوں نے قدم رنجہ فرمایا ہے۔ اگر
آپ کو آبلہ پاکی شکایت نہیں ہے تو میں ضرور آپ کے ساتھ
رقص کروں گا۔ آہا۔ معزز خواتین۔ آپ میں سے کون ہو گا جسے
رقص میں شرکت سے انکار ہو گا۔ جسے رقص کرنے میں تذبذب
ہو گا اسے ضرور آبلہ پائی کی شکایت ہو گی۔ کیوں کیسی پتے

اگر کہیں کسی پادری کی ناک پر اپنا رتھ سر پٹ ڈال دیا تو پھر
یہ پادری ترقی اور اضافہ تنخواہ کے خواب دیکھنے لگتا ہے۔ اور
جب کبھی کسی سپاہی کی گردن پر وہ اپنی گاڑی چلا دیتی ہے تو
پھر اس سپاہی کو بھی خواب نظر آتے ہیں کہ وہ دشمنوں کے گلے
کاٹ رہا ہے۔ کہیں شہر پناہ کی دیوار کو رنجک سے اڑا کر شہر میں
گھس پڑا ہے۔ کہیں دشمن کو زک دینے کے لئے کین گا ہوں
میں بیٹھا ہے۔ کہیں دس دس گز اونچی گھاس اور جھاڑیوں میں
دشمن کی ناک میں چھپ کر بیٹھا ہے۔ کبھی اندلسی تلواریں خواب
میں نظر آتی ہیں۔ پھر یکایک بطل جنگ کی آواز اس کے کانوں
میں آتی ہے اور اس آواز کو سنتے ہی چونک کر بیٹھ جاتا ہے۔
دو چار گایاں زبان پر لا کر کچھ دُعا پڑھتا ہے اور پھر سو جاتا ہے
یہ وہی ملکہ مکیب ہے جو رات کے وقت گھوڑوں کی سینڈھیاں
گوندھ جاتی ہے۔ اُجلے کپڑے پہنے شمع ہاتھ میں لئے اُصطل ہیں
گھستی ہے اور گھوڑوں کی ایال پر شمع کی چربی ٹپکا کر بالوں کے
ایسے ایسے پچھے اور گھٹیاں بنا دیتی ہے کہ کسی کے سنبھالنے نہیں
غرض یہ حال ہے آپ کی ملکہ مکیب کا۔

رومیو :- بس کرو۔ کہاں تک خرافات بکوکے۔
مرکیتو :- جناب والا۔ میں نے تو خوابوں کا حال عرض کیا ہے
جو ایک دماغ پریشاں کا ثمرہ ہوتے ہیں اور ایک آوارہ تخیل سے
جو ہوا کی مثل باریک اور ہوا ہی کی طرح آن آن میں رُخ بدلتا ہے
پیدا ہوتے ہیں۔ اور اس تخیل کی آوارہ گردی کا یہ عالم ہے کہ ابھی
شمال کے سرد ملکوں میں بادِ تند کی مانند جاری ہے تو ابھی وہاں
سے بیزار ہو کر جنوب کے ملکوں میں جا پہنچتا ہے۔ جہاں شبنم گتی
ہے۔

بنو الیو :- جس ہوا کا آپ ذکر کرتے ہیں کہیں ایسا نہ ہو
کہ وہ ہمیں ہمارے مقصد سے اڑا کر کہیں کا کہیں پہنچا دے۔
صیانت ختم ہو لی ہے۔ اگر وہاں پہنچے بھی تو دیر میں پہنچیں گے
رومیو :- میں سمجھتا ہوں کہ جلسہ شروع ہونے سے بہت پہلے
پہنچیں گے۔ کیونکہ دل کہتا ہے کہ آج سے ہمارے ستارے کی
خمس گردش شروع ہو گئی ہے۔ اور آج کا یہ جلسہ اس جاں
نحیف کی موت کا باعث ہو گا جو اس جسم زار میں اس وقت
حکمن ہے۔ لیکن وہ جو میری کشتی کا ناخدا ہے میرا ہادی اور رہبر ہو گا
اے رقص و سرود کے متوالو چلو۔

معلوم ہوتی ہے جیسے کوڑوں کا ایک جھنڈا اڑتا ہوا کسی کھیت میں اترے اور ان میں ایک اُجلی پاکیزہ پروں والی قمری بھی ہو۔ ذرا ناچ ختم ہو جائے تو معلوم کروں کہ وہ کہاں کھڑی ہوتی ہے؟ اس سے مصافحہ کر کے اپنے ان ناپاک ہاتھوں کو پاک کروں کیا میرے دل میں اب تک کسی اور کا عشق تھا؟ اسے نظر حسن شناس مکر جا۔ کیونکہ واقعی جسے سن کہتے ہیں وہ اس وقت سے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔

تانی بلیت :- اس آدمی کی تو آواز ہی بتا رہی ہے کہ وہ مونٹیک کے گھرانے کا ہے۔ لڑکے۔ ذرا میرا خیر تو اٹھا دے یہ غلام بچہ منہ پر مصنوعی چہرہ لگائے ہمارے جلسے کی ہتک کھائے آیا ہے۔ میں تو اپنے خاندان کے حفظ ناموس کی قسم کھائے بیٹھا ہوں۔ اگر میں نے اسے جان سے مار ڈالا تو اس میں ہرگز کوئی گناہ نہ ہوگا۔

کیولٹ :- کیوں عزیز من۔ یہ غصہ کیسا؟ اتنا شور کیوں مچانے لگے؟

تانی بلیت :- چچا جان۔ وہ آدمی مونٹیک کے گھرانے کا ہے۔ جو ہمارا پڑانا دشمن ہے۔ یہ سارے جلسے کی ہتک اور بے عزتی کرنے یہاں آیا ہے۔

کیولٹ :- کہیں یہ جوان رومیو تو نہیں ہے؟

تانی بلیت :- جی ہاں۔ وہی شیطان رومیو ہے۔

کیولٹ :- عزیز من غصہ دُور کرو۔ رومیو سے ہرگز کوئی

بحث نہ رکھو۔ اس نفل میں اس کا طور و طریق معقول اور شریفانہ

ہے۔ تیج تو یہ ہے کہ دیروں کا سا را شہر اس کی نیک چلنی کی

اور باوجود جوان ہونے کے اپنی حرکات و سکنات پر قابو رکھنے

کی تعریف کرتا ہے۔ مجھے تو اگر سارے شہر کا دھن دولت بھی

کوئی دے تو اس بات گوارا نہ کروں گا کہ میرے گھر میں کوئی

اُسے ہاتھ تک لگائے۔ تانی بلیت صبر سے کام لو۔ اور رومیو

کا خیال دل سے دُور کرو۔ اور میرا یہ حکم وہ ہے جس کا لحاظ کرنا

تمہارے لئے نہایت ضروری ہے۔ صورت اچھی رکھو۔ تیری

کے بل دُور کرو۔ اور جیسا کہ ایک فیافیت کے موقع پر انسان

کو صورت بشارت رکھنی چاہئے تم بھی وہی طور اختیار کرو۔

تانی بلیت :- جس ضیافت میں ایسے شیطان شریک ہیں

وہاں غصہ ہی کی صورت رکھنی بہتر ہوتی ہے۔ مجھ سے یہ حالت

کی بات کہی ہے۔ (مصنوعی چہرے والوں سے مخاطب ہوتا ہے) شریفو۔ آپ بھی کرم فرمائیں۔ میں بھی رقص و سرود کی محفلوں میں کبھی مصنوعی چہرے لگا کر شریک ہوا کرتا تھا۔ اور کسی حسین صورت کے کان میں کوئی ایسا لطیفہ کہتا تھا جس سے وہ خوش ہوجاتی تھی۔ مگر وہ زمانہ گیا۔ بہت دُور گیا۔ شریفو۔ آپ کا یہاں تک تکلیف کرنا میری بڑی عزت کا باعث ہوا۔ میوزیکانچو۔ اپنے اپنے باجے اور ساز بجانے شروع کر دو۔ ملازمو۔ کمرے کی چیزیں ہٹا کر رقص کے لئے کافی جگہ کر دو۔

(ساز بجاتے ہیں اور سب ناچ میں مصروف ہوتے ہیں)

خدمتگارو۔ روشنیاں تیز کرو۔ میزوں کو تہ کر کے دیواروں سے

لگا دو۔ آتش دان میں آگ کم کرو۔ کمرہ بہت گرم ہو گیا ہے۔

کیوں جناب۔ فرمائیے تو۔ یہ جلسہ کیا موقع کس خوبی سے

ہو رہا ہے۔ بھائی صاحب کیولٹ۔ تشریف رکھیں۔ اب

ہم آپ کو بڑھے ہوئے۔ ہمارا ناچنے کے دن کہاں رہے

بھلا بتائیے تو ہمیں یہ مصنوعی چہرہ لگانے کتنے دن ہوتے ہوں گے

امیر کیولٹ کا عزیز :- تقریباً تیس برس سمجھئے۔ اس میں ذرا شک نہیں۔

کیولٹ :- کیا فرمایا۔ اتنا زمانہ ہرگز نہیں ہوا۔ لازنتیو کی

شادی کو پتی کاست کے تہوار پر جب کبھی وہ آئے پورے تیس

برس ہو جائیں گے۔ بس اسی شادی کے موقع پر ہم نے آپ

سے چہرے لگائے تھے۔

امیر کیولٹ کا عزیز :- نہیں جناب۔ اس سے زیادہ مان

گزارا ہے۔ لازنتیو کا بیٹا اب تیس برس کا ہے

کیولٹ :- آپ کے فرمانے کی بات ہے۔ دو برس ہوئے

جب تک تو وہ نابالغ تھا۔ جائداد و گزاشت کہاں ہوئی تھی؟

رومیو :- (ایک خدمتگار سے پوچھتا ہے) وہ خاتون کون

ہیں جو اس جوان مرد کے ساتھ رقص کرتی ہیں۔

خدمتگار :- حضور۔ مجھے علم نہیں۔

رومیو :- واہ۔ کس بلا کا حسن ہے! معلوم ہوتا ہے کہ

شمعوں کو بھی روشن ہونا اسی حسن نے سکھایا ہے۔ شیشیہ

کے مارن پرکان کا موتی پڑا جھمک رہا ہے۔ مگر ہائے۔ یہ موتی

رومیو کا نہیں ہے۔ اس دنیا کی حیثیت سے وہ کہیں بڑھ کر

ہے۔ یہ حسین صورت تو اور مہ جینیوں میں جو رقص کرتی ہیں

برداشت نہیں ہو سکتی۔

کیپولٹ :- تمہیں سب کچھ برداشت کرنا ہوگا۔ بھلے مانس سب باتیں گوارا کرنی پڑیں گی۔ گوارا کرنا نہ کرنا تمہاری مرضی پر نہیں ہے۔ اس گھر کا مالک میں ہوں یا تم ہو۔ تم نے کیا کہا اس کا ۲۰ نام تمہیں گوارا نہیں۔ خدا تمہیں نیک توفیق دے۔ کہیں میرے ہمانوں میں کوئی بد مزگی پیدا نہ کر دینا۔ اگر کچھ فساد برپا کرنے کا ارادہ ہے تو کہہ دو۔

تامی بلیٹ :- نہیں چچا جان۔ مگر رومیو کی شرکت تمہارے لئے بڑی شرمناک بات ہے۔

کیپولٹ :- جاؤ بھی۔ تم تو بڑے بد مزاج آدمی نکلتے۔ اس میں شرم کی کیا بات ہے؟ دیکھو۔ کوئی حرکت ایسی نہ کر بیٹھنا۔ کہ خود نقصان اٹھاؤ۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم میرے کہنے کا برا نہ مانو گے اور یہی سمجھو گے کہ ہاں وہ تو ایک غیر آدمی ہے۔ ہاں دوستو۔ مہربانو۔ شاباش۔ واہ واہ۔ تامی بلیٹ تم تو بڑے ہی مغرور اور نخوت زدہ نکلتے۔ جاؤ۔ خبردار۔ نکلے بیٹھنا۔ روشنیاں تیز کرو۔ چپ کیوں نہیں رہتے۔ کیا غیرت، شرم سب اڑ گئی۔ اب مجھے تمہیں چپ ہی کرنا پڑے گا۔ ہاں۔ میرے معزز ہمانو خوب لطف اٹھاؤ۔ ایسی حالت میں تامی بلیٹ تمہارے لئے صبر سے ساتھ خاموش بیٹھا ضروری ہے۔

تامی بلیٹ :- جب دل میں غصہ بھرا ہوا ہو تو تمام جسم پر ریشہ ہو جاتا ہے۔ بہت خوب، جناب والا۔ میں یہاں سے چلا جاتا ہوں۔ رومیو کی یہ بے جا مداخلت اس وقت بھلی معلوم ہوتی ہو مگر انجام میں وہ بڑی ہی تلخ ثابت ہوگی۔

(چلا جاتا ہے)

رومیو :- (جولیت سے کہتا ہے) اگر میرے ان نالائق ہاتھوں نے اس معبد حسن و جمال کو چھو کر ناپاک کیا ہے تو اس کی سزا یہی ہو سکتی ہے کہ میرے ان دو لبوں کو جو شرمسار زائروں کی طرح آستانے پر حاضر ہیں، اجازت ہو کہ وہ ایک نازک بوسے سے اس ناپاکی کو دور کریں۔

جولیت :- اچھے جاتری۔ تم اپنے ہاتھوں کے ساتھ کیوں اتنی بے انصافی کرتے ہو۔ مصافحہ تو خلق و محبت کی نشانی ہوا کرتا ہے۔ ہاتھ تو خاصانِ خدا بھی رکھتے ہیں جنہیں زائرا اپنے ہاتھ سے چھوتے ہیں۔ ہاتھ سے ہاتھ ملانا تو زائروں کا بوسہ

ہوتا ہے۔

رومیو :- تو پھر خدا کے ان پیاروں کی طرح زائر بھی توبہ رکھتے ہیں۔

جولیت :- ہاں۔ جاتری۔ ان کے بھی لب ہوتے ہیں مگر وہ دعا اور عبادت کے لئے ہوتے ہیں۔

رومیو :- تو پھر اسے خدا کی پیاری۔ لبوں کو بھی وہی کئے دو جو ہاتھوں نے کیا ہے۔ وہ دعا کے لئے اٹھتے ہیں۔ ان کی دعا قبول کرو۔ تاکہ ایمان و اعتقاد انکار و مایوسی نہ ہو جائے۔

جولیت :- خدا کے پیاروں کو راہ حق سے جنبش نہیں ہوتی۔ وہ دعا کو دعا کی حیثیت سے قبول کرتے ہیں۔

رومیو :- راہ حق سے ہٹنے کو کون کہتا ہے۔ دعا کا مقصد حاصل کرنے دیکھئے۔ (اتنا کہہ کر رومیو جولیت کے لبوں کا بوسہ لیتا ہے) دیکھئے۔ اس طرح آپ کے لبوں نے میرے لبوں کا گناہ چوس لیا۔

جولیت :- تو کیا تمہارے لبوں کا گناہ میرے لبوں نے لے لیا؟

رومیو :- میرے لبوں سے گناہ! یہ بھی کیسی پر لطف و انداز ہے۔ اچھا تو اب میرا گناہ مجھے واپس کر دیں۔

جولیت :- آپ تو بوسوں کے معاملے میں بڑے حساب کتاب سے چلنے والے نکلتے۔

دایہ :- یکم۔ آپ کی اما جان کچھ بات کرنے کو آپ کو بلارہی ہیں۔

رومیو :- (دایہ سے پوچھتا ہے) ان کی اماں جان کون ہیں؟

دایہ :- واہ۔ واہ۔ یہ بات بھی آپ نے خوب پوچھی۔ اسے وہی تو اس گھر کی مالک ہیں۔ بڑی نیک۔ عاقل اور فرزانہ بیوی ہیں۔ جس بچی سے آپ باتیں کرتے تھے اُسے میرے دودھ پلایا ہے۔

رومیو :- تو کیا کیپولٹ کے گھرانے کی وہ بیٹی ہیں۔ ہاں تقدیر! اب تو یہ جان دشمن کا قرضہ ہو گئی۔ دشمن اس جان کو لئے بیک چھوڑے گا۔

بنو الیو :- رومیو۔ یہاں بت بنے کیوں کھڑے ہو۔ اس وقت تو نازک رنگ خوب زور پر ہے۔ آگے چلو۔ اب تک جو کچھ دیکھا ہے، ممکن ہے کہ اس سے بہتر بھی کوئی چیز دیکھنے میں آئے۔

اگر اس کی شادی ہو چکی ہے تو میری شادی کا بچپو نامیرا کفن ہوگا۔

دایہ ۱۔ اس کا نام تو رومیو ہے۔ اور وہ مونٹیک کے گھرانے کا آدمی ہے۔ یا یوں سمجھئے کہ وہ تمھارے دشمن کا اکلوتا بیٹا ہے۔

جولیت ۱۔ ہائے عشق جفا کار۔ تو پیدا بھی ہوا تو ایسے دشمن سے ہوا جس کے سوا کوئی دوسرا دشمن نہیں۔ لہذا اس سے ایسے حال میں ہوا جب کہ اس کا کچھ حال معلوم نہ تھا۔ اور جب حال معلوم ہوا تو دیر ہو چکی تھی۔ اس عشق کا پیدا ہونا بھی میرے لئے عجائبات سے ہے۔ افسوس۔ عشق ہوا بھی تو ایسے دشمن سے ہوا جس سے بے حد نفرت ہونی چاہئے تھی۔

دایہ ۱۔ بیگم۔ تم منہ ہی منہ میں یہ کیا کہہ رہی ہو؟
جولیت ۱۔ کچھ نہیں۔ ایک قافیہ بندی سی تھی جس کے ساتھ ناتج رہی تھی اس سے سیکھی تھی۔

(اندر سے کوئی جولیت کو پکارتا ہے)

دایہ ۱۔ بیٹی جلدی کرو جلدی۔ اب یہاں سے چلو۔ یہاں سب سدھار گئے ہیں۔

(سب چلے جاتے ہیں)

کیولٹ ۱۔ نہیں۔ ابھی کوئی صاحب جائیں نہیں۔ ایک مختصر سی ضیافت تیار ہے۔ اگر مرضی ہو تو اس میں شریک ہو کر بند کو مومن فرمائیں۔ بہتر ہے۔ آپ کی اس تکلیف کا بے حد شکر گزار ہوں خدا حافظ۔ (ایک خدمتگار سے کہتا ہے) مشعلیں ادھر زیادہ دکھاؤ۔ ہم تو اب اپنی خواب گاہ کو جانا چاہتے ہیں۔ (اُسی خدمتگار سے کہتا ہے) سنا تم نے۔ بھلے مانس۔ اب تورات زیادہ آگئی ہے۔

(سب چلے جاتے ہیں۔ جولیت اور دایہ رہ جاتی ہے)

جولیت ۱۔ دایہ دیکھنا۔ وہ آدمی جو ادھر کو جا رہا ہے، کون؟
دایہ ۱۔ وہ تو تائی بیرو کا فرزند اور وارث ہے۔

جولیت ۱۔ وہ نہیں۔ اُسے پوچھتی ہوں جو ابھی دروازے سے باہر نکلا ہے۔

دایہ ۱۔ میں سمجھتی ہوں کہ وہ جوان پتھر کیو ہے۔

جولیت ۱۔ نہیں۔ وہ نہیں۔ اُسے پوچھتی ہوں جو اس کے پیچھے پیچھے جا رہا ہے۔ جو ناتج میں شریک نہیں ہوا تھا۔

دایہ ۱۔ بیگم۔ میں اس سے واقف نہیں۔

جولیت ۱۔ اچھی میری داد ذرا جا کر اس کا نام تو پوچھ آؤ۔

جزو ثانی (۲)

تمہید

(مل کر گانے والوں کا طائفہ آتا ہے)

طائفہ ۱۔ روزانہ کے عشق کا رومیو کے دل میں اب دم واپس ہے۔ تاکہ جولیت کا عشق اس کا جانشین بنے۔ وہ جن جس کے لئے آپہنچ کر جان بک دینے کا ارادہ تھا اب جولیت کے جن کے سامنے جن نہ تھا۔ عشق جواب تک بچوں کا کھیل تھا اب پوری قوت اور شان دلبری میں ظاہر ہوا۔ اب رومیو عاشق بھی ہے اور محبوب بھی۔ دونوں کی حسین نگاہوں نے ایک دوسرے پر جادو ڈالا ہے۔ جولیت دشمن کے گھرانے کی بیٹی ہے۔ اس کا شکوہ عاشق کے دل میں ضرور رہتا ہے۔ رومیو بھی چونکہ دشمن خاندان کا لڑکا ہے اس لئے معمولی عشاق کی طرح اظہار محبت کے لئے جولیت تک رسائی کم رکھتا ہے۔ رومیو اور جولیت دونوں کے دلوں میں عشق ایک ہی درجہ اور قوت کا ہے۔ اس وجہ سے جولیت کو اپنے عاشق سے ملنے کے موقع اور بھی کم نصیب ہوتے ہیں۔ مگر جذبہ دل انہیں طاقت بخشتا ہے۔ اور زمانہ ملاقات کے موقع دیتا ہے۔ ملنے میں جس قدر خطرے زیادہ ہیں اُسی قدر لطف بھی زیادہ ہے راحت تکلیف کو مستند کرتی رہتی ہے۔

اس ٹھنڈی زمین پر پڑنا تو میرے لئے مشکل ہے۔ بنو ایو۔
آؤ چلیں۔ یہاں اس کا تلاش کرنا اور اس کا ملنا مشکل ہے۔
کوشش بے کار ہوگی۔

(چلے جاتے ہیں)

دوسرا منظر

(امیر کپوت کا باغ)

(رومیو آتا ہے)

رومیو:۔ جسے کبھی زخم نہ پہنچا ہو، وہ داغ دیکھ کر ہنستا ہو۔

(بالا خانے کی ایک کھڑکی میں جولیت کھڑی نظر آتی ہے)

لیکن خاموش۔ یہ اوپر کھڑکی میں روشنی کیسی دکھائی دی! کیا یہ مشرق ہے اور جولیت آفتاب؟ اے آفتاب عالم تاب طلوع ہو۔ اور اپنے نور سے ماہتاب کی روشنی کو ماند کر دے اس کے چہرے پر تو رنج اور افسوس کے ساتھ زردی کھنکھاتے مگر تو جو اس کی پرستار ہے اپنے حن و جمال میں اس سے بڑھ گئی ہے۔ ماہتاب کے پرستش کرنے والے شادی سے قسم کھاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ چند روپیہ دینا کے دل میں رشک رہنے لگا ہے۔ اس کا لباس سبز اور ہیرا روں کا سا ہے۔ جسے سوائے دلجوں کے کوئی دوسرا پسند نہیں کرتا۔ اس غم کے لباس کو تار کر پھینک دے۔ ارے یہ تو میری محبوبہ جولیت ہے! اے کاش اُسے معلوم ہوتا کہ میں اس کا عاشق ہوں۔ کچھ کہتی معلوم ہوتی ہے۔ مگر کہتی کچھ نہیں۔ مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔ آنکھیں تو کچھ کہنے سے باز نہیں۔ میں اس کا جواب دیتا ہوں۔ مگر میری یہ جرات درست نہ ہوگی۔ کیونکہ مجھ سے تو وہ کچھ کہہ نہیں رہی۔ نگاہ آسمان کی طرف ہے جہاں دو حسین چمکتے تاروں میں کسی بات پر حجت ہو رہی ہے۔ وہ دونوں جولیت کی آنکھوں سے التجا کرتے ہیں کہ جب تک ہم اپنی گردش پوری کر کے واپس نہ آجائیں، وہ ہماری جگہ روشن رہیں۔ یہ آنکھیں اگر آسمان پر ہوتیں، اور ستارے وہاں جہاں جولیت کی آنکھیں ہیں تو کیا رخساروں کی تابندگی ان ستاروں کو اس طرح شرمسار نہ کر دیگی جس طرح سورج کی روشنی چراغ کو شرمندہ کرتی ہے۔ آسمان سے فضا میں ان آنکھوں کا نور ایسا سُنا ہوگا کہ پرندے بسیرا لیتے لیتے بیدار ہو کر چپکنے لگیں گے۔ اور سمجھیں گے کہ رات نہیں رہی ن

پہلا منظر

(امیر کپوت کے باغ سے ملی ہوئی گلی)

(رومیو آتا ہے)

رومیو:۔ جب دل یہاں ہو تو قدم آگے بڑھنا معلوم۔

(رومیو باغ کی دیوار پر چڑھ کر باغ میں کود جاتا ہے)

(بنو ایو اور مرکیتو آتے ہیں)

بنو ایو:۔ رومیو۔ بھائی رومیو

مرکیتو:۔ آدمی ہتیار ہے۔ غالباً گھر جا کر آرام سے سو گیا ہو۔ بنو ایو:۔ نہیں۔ ابھی تو اصرار جاتے اُسے دیکھا ہے یقینی باغ کی دیوار پر چاند کر اندر پہنچا ہے۔ مرکیتو:۔ ذرا تم بھی اُسے آواز دو مرکیتو:۔ اچھا۔ میں بھی اُسے پکارتا ہوں۔ رومیو:۔ ارے دیوالے نمون، عاشق! اور کچھ نہیں تو ایک آہ کی شکل میں نمودار ہونے والے سامنے آجا۔ کوئی شمر ہی پڑھ۔ تاکہ تیری طرف سے اطمینان ہو۔ اتنا ہی بتا دے کہ ہاں زندہ ہوں۔ جن کی جھلن زریبی وہیں ہی کا نام لے یا اُس کے اندھے فرزند اور وارث کیو پد ہی کو کسی پیار کے نام سے پکار۔ کیو پد وہی جس نے ایک بڑے بادشاہ کو اپنا تیر مار کر ایک فقیر بنی کے عشق میں مبتلا کیا تھا۔ واہ واہ آواز تک نہیں۔ بنو ایو:۔ وہ تو کچھ سنتا ہی نہیں۔ اُسے تو نہ جنبش ہے نہ حرکت۔ کہیں وہ مروت نہیں گیا۔ اگر مر گیا ہے تو اس کی روح کو طلب کرتا ہوں۔ اے رومیو کی روح! تجھے روز ان کے قذریا۔ لب لعل اور چین روشن کی قسم۔ تو اپنی اصلی صورت میں ہم پر ظاہر ہو بنو ایو:۔ اگر وہ سنتا ہے تو تمھاری یہ باتیں سن کر ناخوش ہوگا۔

مرکیتو:۔ میری باتوں سے وہ ناراض یا ناخوش نہیں ہو سکتا میں اُسے سچے دل سے بلاتا ہوں۔ اور جو نام اس کی محبوبہ میں نے ابھی لیا ہے وہ بھی محسوس ہے۔ میرے بلانے کی غرض صرف یہ ہے کہ اس کی روح اُٹھ کر کسی طرح یہاں تک چلی آئے۔ بنو ایو:۔ اب یہاں سے چلو۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان نختوں میں کہیں چھپ گیا ہے۔ تاکہ اس ٹھنڈی اور مرطوب رات میں شبنم سے بچ کر کہیں گزر کرے۔

مرکیتو:۔ عشق کو اندھا کہتے ہیں۔ تو پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ اپنا تیر کس طرح نشانہ پر ٹھیک پہنچا دیتا ہے۔ رومیو:۔ مجھے خدا کو سونپا۔ میں تو کہیں چرپائی بل جاسے تو پڑ کر سوتا ہوں۔

تھیں ان دونوں ناموں میں سے ایک بھی پسند نہیں تو نہ میں رومیو ہوں اور نہ موتیگ۔

جولیت :- یہ تو بتاؤ کہ تم یہاں چلے کیسے آئے۔ اور کیوں آئے اس باغ کی دیواریں تو اتنی اونچی ہیں کہ اُن پر چڑھنا مشکل ہے اس خیال سے کہ تم کس گھر آئے گے ہو اگر میرے عزیزوں میں سے کسی نے تمہیں یہاں دیکھ لیا۔ تو پھر یہ جگہ تمہارے لئے موت ہوگی۔

رومیو :- عشق کے نازک پر لگا کر میں نے دیوار پھاندی۔ عشق کو پتھر کی دیواریں بھی اندر آنے سے نہیں روک سکتیں۔ عشق جو کچھ چاہتا ہے ہمیشہ وہی کر دکھاتا ہے۔ اس لئے آپ کے عزیز و اقربا میرے لئے کوئی روک نہیں۔

جولیت :- اگر ان میں سے کسی نے تمہیں یہاں دیکھ لیا تو پھر وہ تمہارا خون کر ڈالیں گے۔

رومیو :- مگر اُن کی تلواروں میں وہ ہلاکت نہیں ہے جو تمہاری ایک نگاہ میں ہے۔ آپ کی نگاہ ہر درکار سے۔ پھر اُن کی دشمنی میرا کچھ نہ کر سکے گی۔

جولیت :- میں نہیں چاہتی کہ کوئی تمہیں یہاں دیکھے۔ **رومیو** :- اگر کوئی ادھر آیا بھی تو میرے پاس شبِ خواہی کا ایک لمبا لباس ایسا ہو جسے پہن کر اس کی نظر سے چھپ جاؤں گا۔ اگر تمہیں مجھ سے عشق ہے تو پھر اُنھیں مجھے یہاں دیکھ لینے دو میری جان کا ان کی عداوت کی نذر ہو جانا اس سے بہتر ہے کہ بلیکھارے عشق کے زیادہ دن جیوں۔

جولیت :- تمہیں یہاں تک آنے کا راستہ کس نے بتایا؟ **رومیو** :- عشق نے۔ پہلے تو اُس نے مجھے آپ کی تلاش پر لگایا۔ پھر اُسی عشق نے مجھے صلاح دی۔ اور میں نے اُسے آنکھیں دیں مجھے آپ کے گھر کا راستہ معلوم نہ تھا۔ لیکن اگر آپ دُور سے دُور سمندر کے کسی ویران ساحل پر بھی رہتی ہوتیں تو بھی میں اس دولت جنِ دناز کے لئے وہاں پہنچ جاتا۔

جولیت :- اس وقت میرے چہرے پر رات کی نقاب پڑی ہے۔ ورنہ تم دیکھتے کہ جو کچھ اس وقت تم نے مجھے کہتے سنا ہے اُس نے میرے چہرے کو جیا و شرم سے کتنا سرخ کر دیا ہے! اگر رسم و رواج کی پابند ہوتی تو تم سے محض رسمی ملاقات کرتی۔ اور جو کچھ اس وقت تم نے میری زبان سے سنا ہے اُس سے خوش

نکل آیا۔ دیکھو۔ وہ کس طرح ہاتھ پر عارض کر کے کسی نگر میں ہے، اسے کاشش! میں اس ہاتھ کا دستا نہ ہوتا کہ اس کے رخسار کو چھو لیتا۔

جولیت :- افسوس! افسوس!! **رومیو** :- سنو تو کیا کہتی ہے؟ اسے نور کے فرشتے پھر کچھ کہہ۔ تو اس اندھیری رات میں اپنا نور مجھ پر اس طرح برسا رہا ہے جیسے کہ آسمان کا کوئی اُبلے پروں والا فرشتہ سُستِ قنار بادلوں سے نکل کر آسمان پر نمودار ہو۔ اور زمین پر آدمی اسے اپنے گھروں سے دیکھیں۔

جولیت :- ہائے۔ رومیو! رومیو! تو کہاں ہے؟ اپنے نام سے۔ اپنے باپ سے انکار کر دے۔ اگر یہ نہ ہو سکے اور پھر بھی میرے عشق کا دعویٰ کیا تو میں کپولت نہ رہوں گی۔

رومیو :- کیا ابھی اور سُنے جاؤں۔ یا جواب دوں؟ **جولیت** :- یہ تیرا نام ہی فقط میرا دشمن ہے۔ تو تو ہی ہے موتیگ نہیں ہے۔ آخر اس موتیگ کے کیا معنی ہیں؟ نہ وہ ہاتھ ہے۔ نہ پاؤں ہے۔ نہ بازو۔ نہ چہرہ۔ نہ جسم کا کوئی حصہ جو انسان رکھنا ہے۔ کاشش تو اپنا کوئی اور نام رکھ لیتا۔ نام میں کیا دھرا ہے۔ جسے ہم پھول کہتے ہیں اگر اس کا کوئی دوسرا نام ہوتا تو اس کی خوشبو تو وہی رہتی جواب ہے۔ ہائے۔ کاشش! اس کا نام رومیو نہ ہوتا۔ اور بجز اس نام کے اس کی اور سب چیزیں اس کے پاس رہتیں۔ رومیو۔ اس نام کو ترک کر دے جو تیری ہستی کا کوئی جزو نہیں۔ اس کے بدلے تو مجھے اپنا سمجھ۔

رومیو :- جو کچھ کہتی ہو مجھے سب منظور ہے۔ میرا نام تو عشق ہے۔ اور آج سے میرا نام یہی ہے۔ اب میں رومیو نہیں رہوں گا **جولیت** :- (چونک کر) تو کون مرد ہے جو اس رات میں یہاں چھپا کھڑا اور میرے خیالات میں نخل ہوتا ہے۔

رومیو :- (نام بتا کر) میں نہیں کہہ سکتا کہ میں کون ہوں۔ آپ پیارے محبوب! مجھے خود اپنے نام سے نفرت ہے۔ یہ نام میرا دشمن ہے۔ اگر کہیں کاغذ پر لکھا دیکھتا تو اس کاغذ کے پرزے کر دیتا **جولیت** :- گو چند ہی الفاظ تمہاری زبان سے نکلے ہیں۔ مگر میں نے تمہیں پہچان لیا۔ کیا تم رومیو موتیگ کے خاندان سے نہیں ہو۔

رومیو :- نہیں۔ خدا کی بہت پیاری حسین اور پاک جان۔ اگر

عجلت ہوئی ہے۔ یہ بات از خود ایسی یکایک پیدا ہوئی جیسے بجلی جس کی چمک اتنا کہتے کہتے کہ ”وہ چمکی“ ختم ہو جاتی ہے پیارے۔ تمہیں خدا کو سوچنا۔ ممکن ہے کہ عشق کی یہ مکمل موسم بہار کی گرمی سے کھل کر مختاری دوسری ملاقات تک ایک خوش نما پھول بن جائے۔ اچھا۔ شب بخیر۔ شب بخیر! تمہارے دل کو بھی وہی راحت و آرام نصیب ہو جو اس وقت میرے دل کو ہے۔

رومیو!۔ ہائیں۔ کیا آپ مجھے اس بے المینائی میں چھوڑیں جو لیت!۔ آج شب کو اور کیا اطمینان چاہتے ہو؟
رومیو!۔ اپنے وعدہ عشق کے بدلے آپ کے عشق صادق کا وعدہ۔

جولیت!۔ میں تو تمہارے کہنے سے پہلے ہی عشق کا وعدہ کھلی ہوں۔ مگر دل یہی چاہتا تھا کہ اس وقت وعدہ عشق نہ کرتی تاکہ اس وعدے کی پھر تجدید ہوتی۔

رومیو!۔ تو پھر اس پہلے وعدے سے منکر ہونے کی کیا غرض ہوئی؟

جولیت!۔ صاف کہتی ہوں کہ غرض صرف اتنی ہے کہ دوبارہ وعدہ دفا کرتی۔ گو دل یہی چاہتا ہے کہ جو وعدہ تم سے کیا ہے وہ نہ کرتی۔ تاکہ دوبارہ وعدہ کرنے کی مسترت حاصل ہوتی۔ میرا عشق ایک بھرنا پیدا کننا ہے۔ اور اتنا ہی وہ عمیق بھی ہے جتنا عشق ظاہر کرتی ہوں اس سے زیادہ اور پیدا ہو جاتا ہے۔ کیونکہ میرے عشق کی وسعت اور اس کا عمق لامتناہی ہے۔

(اندر سے دایہ پکارتی ہے)

یہ کس کی آواز سنتی ہوں؟ اچھا پیارے۔ اب رخصت ہوتی ہوں دایہ۔ میں ابھی آتی ہوں۔ پیارے موتیگ۔ دیکھنا بے وفائی نہ کرنا۔ ثابت قدم رہنا۔ اچھا اچھا ابھی آئی۔ کھوڑی دیر اور ٹھیرو۔

(جولیت بالا خانے سے چلی جاتی ہے)

رومیو!۔ اے مبارک رات۔ بہت مبارک رات! ڈرتا ہوں کہ رات کا یہ وقت جو کچھ دیکھ رہا ہوں خواب تو نہیں ہے اور خواب بھی ایسا مسرت انگیز ہے کہ اس کی اصلیت میں شبہ ہوتا ہے۔

(جولیت پھر بالا خانے پر آتی ہے)

ہو کر قطعی انکار کر دیتی۔ لیکن رسم و رواج سے قطع نظر کر کے بتاؤ کہ کیا تمہیں مجھ سے عشق ہے؟ میں سمجھتی ہوں کہ اس کا جواب تم مجھے یہی دو گے کہ ”ہاں ہے“ اور میں تمہاری بات کا یقین بھی کر لوں گی۔ لیکن اگر تم نے قسمیں کھانی شروع کیں تو ممکن ہے کہ تم اخیر میں دروغ گو ثابت ہو۔ عاشقوں کی قسموں پر خدائے فلک جو پتھر مہنتا ہے۔ شریف رومیو اگر تمہیں حقیقت میں مجھ سے عشق ہے تو سچے دل اور ایمان سے اس کا اقرار کرو۔ لیکن اگر تم اس خیال میں گئے کہ میں جلدی سے تم کو مل گئی۔ اور تم میری اس حرکت کو ٹھیک سمجھے تو پھر مجھے رنج پہنچے گا۔ غصہ آئے گا اور تم سے قطعاً انکار کر دوں گی۔ اگر یہ باتیں تمہیں منظور ہیں تو تم مجھ سے عشق کر سکتے ہو۔ ورنہ پھر دنیا ادھر سے ادھر ہو جائے گی مگر میں کبھی نہ ہو سکوں گی۔ اگر شریف ہو یقین مانو۔ میں تمہارے حق میں ان سے زیادہ با وفا ثابت ہوں گی جن کو ذرا سی بات پر غیور بن جانے کی مشق ہوتی ہے۔ مجھے اس بات کا اقرار ہے کہ میں بھی شروع میں تمہارے ساتھ مغالطت برتنی۔ لیکن تم نے بغیر میرے علم کے کچھ باتیں عشق و محبت کی میری زبان سے سن لی ہیں۔ بس اللہ صاف کرو۔ اور میرے اس اظہار عشق کو کوئی خفیف حرکت یا جھوٹا عشق نہ سمجھنا۔ رات کے اندھیرے نے دل کا حال روشن کر دیا۔

رومیو!۔ معزز خاتون۔ سامنے جو چاند درختوں کی چوٹیوں پر اپنا نور نثار کر رہا ہے۔ اس کی قسم کھا کر کہتا ہوں۔ مجھے تجھ سے عشق صادق ہے۔

جولیت!۔ اس ہتھاب بے ثبات کی قسم نہ کھاؤ۔ یہ تو ہر مہینے اپنی گردش میں صورت بدلتا رہتا ہے۔ کہیں اس کی طرح تمہارے عشق میں بھی تلون نہ پیدا ہو جائے۔

رومیو!۔ تو پھر کس کی قسم کھاؤں؟
جولیت!۔ قسم کھانے کی ضرورت ہی نہیں۔ اگر قسم کھانی ہی منظور ہے تو اپنی ذات کی اپنی خودی کی قسم کھاؤ۔ کیونکہ تمہاری ذات تمہاری خودی ہی وہ صنم ہے جس کی پرستش میں کرتی ہوں پھر مجھے ساری بات کا یقین آجائے گا۔

رومیو!۔ پیاری محبوبہ! اگر میرا دل
جولیت!۔ نہیں قسم نہ کھاؤ۔ میرے دل کا تم چین و آرام ہو اس رات کے وعدے سے مجھے اطمینان نہیں ہے۔ اس میں بڑی

دے رہی ہے معشوقوں کی آوازاں کے وقت ایسی پیاری معلوم ہوتی ہے جیسے چاندی کی گھنٹیاں بجتی ہوں۔ اور عاشقوں کے کانوں کو وہ ایسی خوشگوار ہوتی ہیں۔ جیسے سماع کے مشوالوں کو موسیقی کی صدائیں۔

جولیت :- رومیو!

رومیو :- پیاری کیا کہتی ہو؟

جولیت :- کل کے بچے اپنا آدمی تمہارے پاس بھیجوں؟

رومیو :- نوبے۔

جولیت :- اچھا۔ اس میں فرق نہ ہوگا۔ مگر جب تک تو یہ بچہ کا

زمانہ بیس برس سے بھی زیادہ کھن گزرے گا۔ بھول گئی۔ کیوں

تمہیں بلایا تھا؟

رومیو :- جب تک یاد آئے، میں یہاں موجود ہوں۔

جولیت :- پھر تو میں بھول بھول جاؤں گی کہ تم یہیں رہو۔ اور

یہی یاد کرتی رہوں گی کہ تمہارا عشق اب دل میں کیسا نقش ہو گیا ہو۔

رومیو :- اور میں یہیں حاضر رہوں گا کہ تم بھولتی رہو۔ میں بھی

اب سوائے اس در کے کسی در کو یاد نہ رکھوں گا۔

جولیت :- اب تو صبح ہوئے کو ہے۔ بہتر ہے کہ چلے جاؤ۔ مگر

اس سے زیادہ دُور نہ جانے دوں گی جتنا کہ حیات و طاعتوں کو پرکھنے

کے لئے سدھے ہوئے پرندے کو جانے دیتا ہے۔ پھدک پھدک کر

تھوڑی دور جاتا ہے کہ صبا در شیم کی ڈوری کھینچ کر اُسے اپنے

پاس لے آتا ہے۔ محبت اتنی ہے کہ وہ اپنی قید سے آزاد نہیں

ہونے دیتی۔

رومیو :- کاش میں آپ کا ایسا ہی طاہر گرفتار ہوتا۔

جولیت :- اور پیارے یہی کیفیت میری تمہارے لئے ہوتی

لیکن میرے زیادہ پیارا خلاص سے تم جان سے نہ جاتے رہنا۔

اچھا۔ شب بخیر۔ شب بخیر۔ جدائی میں بھی وہ شیریں حزن و ملال ہوتا

کہ جی چاہتا ہے خدا حافظ کہتے کہتے صبح کر دوں۔

(جولیت بالا خانے سے چلی جاتی ہے)

رومیو :- تیری آنکھوں کو خواب شیریں اور تیرے دل سکون

و قرار نصیب رہے۔ اسے کاش میں تیری آنکھوں کی نیند اور

تیرے دل کا سکون ہوتا۔ بس پیاری اب آرام کرو۔ میں تو

اب پادری کے حجرے کو جاتا ہوں۔ کہ اسے مدد مانگوں اور جو کچھ

پیش آیا ہے، اُس کے سامنے بیان کروں۔

جولیت :- پیارے رومیو! صرف اتنی بات کہنے آئی ہوں

ذرا اُسے سُن لو تو پھر خدا حافظ۔ اگر تمہارے اس عشق کی نیت

اچھی ہے اور تمہارا قصد شادی کا ہے تو کل مجھے کہلا بھجوانا۔ اور

اُسی آدمی کی معرفت کہلا بھجوانا جسے میں تمہارے پاس بھیجوں گی

کہ شادی کہاں اور کس وقت ہوگی؟ ان سب باتوں کو مطلع

دینا۔ پھر میں اپنی دولت اور تقدیر کل تمہارے قدموں پر رکھ دوں گی

اور تمہیں اپنا سرتاج بنا کر جہاں کہیں تم جاؤ گے تمہارے ساتھ

رہوں گی۔

دایہ :- (اندر سے پکارتی ہے) بیگم!

جولیت :- ابھی آئی۔ اگر تمہاری نیت بڑی ہے تو پھر مجھے

یہ کہنا ہے.....

دایہ :- (اندر سے) بیگم!

جولیت :- ابھی آتی ہوں۔ کہ رومیو اپنی درخواست واپس

لو۔ اور مجھے اپنے حال پر چھوڑو۔ اپنا آدمی کل بھیجوں گی۔

رومیو :- اور اس طرح میری روح کو مسرت اور شادمانی

نصیب رہے گی۔

جولیت :- ہزار ہزار مرتبہ شب بخیر کہتی ہوں۔

(جولیت چلی جاتی ہے)

رومیو :- ہائے۔ اس روشنی کے گل ہوتے ہی شب بخیر تو

شب بقتہر ہو گئی۔ معشوق عاشق کی طرف اس شکل سے آتا ہے

جیسے مدرسے کے لڑکے اپنی کتابوں کی طرف مائل ہوں۔ لیکن عشق

معشوق سے اس طرح جدا ہوتا ہے جیسے کوئی لڑکا کتابوں کا بوجھ

لے کر مدرسے جائے۔

(رومیو جانے کا ارادہ کرتا ہے)

(جولیت پھر بالا خانے پر آتی ہے)

جولیت :- رومیو! رومیو! کاش میں ایک شکرہ باز کی

طرح آواز دے کر اپنے شکرے کو بلالیتی جس کے پاؤں میں بخیر

پڑی ہو اُسے خوف ہوتا ہے کہ کوئی اُس کی آواز نہ سن لے وہ

گلا بیٹھے ہوئے آدمی کی طرح آواز سے نہیں بول سکتا۔ ورنہ میں

تو اس گنبد کو جو صدائے بازگشت کا مسکن ہے۔ چنچے چنچے شق

کر دیتی۔ اور اپنے پیارے رومیو کا نام اس طرح پکارتی کہ آواز

کی گونج بھی میری آواز سے زیادہ بھاری ہوتی۔

رومیو :- ارے یہ تو میری جان۔ میری روح ہے جو مجھے آواز

خوابیاں بھی۔ اگر خواباں غالب ہیں تو پھر موت کا کیزر اندر ہی اندر گتے کھا کر سب کو کھو گھلا کر دیتا ہے۔

(رومیو آتا ہے)

رومیو ۱۔ پدر بزرگ و پاک۔ صبح کا سلام آپ کو پہنچے۔
پادری ۱۔ خدا تمہیں بھی سلامت رکھے۔ یہ کون ہے جو اتنا صبح سویرے مجھے محبت اور اخلاص سے سلام کرنے اپنے بستر سے اتنا جلد اٹھ بیٹھا ہے۔ بڑھوں کی آنکھوں میں تو فکر ہر وقت سایا رہتا ہے۔ جہاں فکر ہو وہاں نیند کہاں۔ اس طرح تمہارے جاگ اٹھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی تکلیف تمہیں رات کو رہی ہے اگر یہ نہیں ہے تو پھر میرا خیال صحیح ہے کہ آج شب کو رومیو اپنے بستر پر بیٹھا ہی نہیں۔

رومیو ۱۔ بالکل درست فرمایا۔ مگر میں تو کل شب کو بڑی میٹھی نیند سویا تھا۔

پادری ۱۔ خدا گناہوں کو معاف کرے۔ کیا روزانہ کے پاس رات گزاری۔

رومیو ۱۔ نہیں بابا۔ روزانہ کے پاس نہ تھا۔ اس کا تو نام تنک میں نے بھلا دیا ہے۔ اور اگر نام یاد آ جاتا ہے تو افسوس ہوتا ہے پادری ۲۔ واہ۔ واہ یہ تو تم نے بہت ہی اچھا کیا۔ دیکھو اب تم اچھے لڑکے ہو گئے۔ تو پھر بتاؤ کہ کہاں رہے؟

رومیو ۱۔ اس سوال کو دوبارہ پوچھنے کی ضرورت آپ کو نہ ہوگی میں خود ہی عرض کرتا ہوں کہ رات میں اپنے خاندانی دشمن کے گھر ضیافت میں شریک ہوا تھا۔ وہیں تھا کہ یکایک کسی نے اس کو خنجر وح کیا۔ یا یہ سمجھئے کہ میں نے خود اپنے دل کو زخمی کیا۔ اب دونوں کا علاج آپ کی مدد اور تدبیر پر ہے۔ جسے میں نے ابھی اپنا دشمن کہا اب مجھے اس سے عداوت نہیں۔ جو درخواست میں نے آپ سے کی ہے۔ اگر وہ آپ نے منظور کی تو اس سے مجھے بھی وہی نفع پہنچے گا جو میرے دشمن کو پہنچے گا۔

پادری ۱۔ ہر خوردار بات صاف کہو۔ اگر اس طرح جیتان ناگر بات کہو گے تو پھر یہ مشکل کس طرح حل ہوگی۔ اور اگر حل ہوئی بھی تو ایک دوسری جیتان پیدا ہو جائے گی۔

رومیو ۱۔ تو پھر سنئے کہ امیر کوہلت کی حسین بیٹی پر میرا دل گیا ہے۔ اور یہاں عشق مجھے اُس سے ہے۔ ویسا ہی عشق اُسے مجھ سے ہو گیا ہے۔ دونوں دل مل کر ایک ہو گئے ہیں۔ اب ضرورت اس

تیسرا منظر

(پادری لارنس کا حجرہ)

(پادری ہاتھ میں ایک ٹکڑی لے آتا ہے)

پادری لارنس ۱۔ صبح، اپنی ہلکی ہلکی زور و شنی سے شب تیرہ تار پر سنسکرائے لگی ہے۔ مشرق کی طرف بادلوں میں روشنی کی تحریروں نمودار ہو چکی ہیں۔ اور تاریکی ایک میخوار کی طرح لڑکھڑاتی چال ہے دن کی روشنی اور سورج کی کرن کا راستہ چھوڑ کر رخصت ہو رہی ہے اور آفتاب دن کو مبارک باد دینے کو جب اپنا آتشیں سر اونچا کرتا ہے تو رات کی رطوبتیں خشک ہو جاتی ہیں۔ پہلے میں اپنی ٹوکری زہریلی جڑی بوٹیوں اور رسبلے پھولوں سے بھریوں یہ زمین۔ یہ خاک وہ ہے جس سے فطرت کی ہر شے پیدا ہوتی ہے۔ اور پھر اسی میں رمل بل کر مٹی ہو جاتی ہے۔ یہی زمین ہر چیز کی لحد بھی ہے اور اس کا بطن بھی۔ اور یہ بطن وہ ہے جس سے ہر رنگ اور روپ کی اولاد پیدا ہوتی اور پرورش پاتی ہے۔ اس خاک کی پیداوار میں بہت سی چیزیں ایسی ہوتی ہیں جن میں بکثرت خواص ہوتے ہیں۔ کوئی شے ایسی نہیں جس میں کچھ نہ کچھ خاصیت نہ لگی ہو، لیکن خواص سب مختلف ہوتے ہیں۔ کوئی تاثیر میں اچھا اور مفید۔ اور کوئی مضر اور نقصان دہ ہوتا ہے۔ خواص جو جڑی بوٹی بناتا اور معدنیات میں پائے جاتے ہیں، پروردگار عالم نے اُن میں کیسی کیسی قوت رکھی ہے۔ کوئی بڑی سے بڑی چیز دنیا میں ایسی نہیں کہ صحیح استعمال سے وہ فائدہ نہ پہنچاتی ہو۔ اور کوئی اچھی سے اچھی چیز ایسی نہیں جو اپنے صحیح استعمال کے خلاف ہوتی جائے اور وہ اپنی اصلی خوبی سے متجاوز ہو کر نقصان نہ پہنچائے۔ اگر کوئی غیر چیز اس میں شریک کر دی جائے تو وہ اپنا اصلی اثر پیدا نہیں کرتی۔ اچھی چیز بھی اگر اس کا استعمال غلط کیا جائے تو بڑی ہو جاتی ہے۔ اور بڑی چیز بھی گو اس میں بڑائی موجود ہوتی ہے اگر اپنے اثر سے اچھا نتیجہ پیدا کرے تو وہ اچھی ہو جاتی ہے۔ یہ نازک پھول جس کی ابھی تک کلی بھی نہیں بنی ہے اس میں زہریلے اور طبی خواص موجود ہیں۔ اگر کوئی اسے سونگھے گا تو جسم کے تمام اعضاء کو تقویت ہوگی۔ اور اگر کوئی اسے چکھے گا تو تمام قوائے جسمانی مع دل کے اپنا فعل ترک کر دیں گے۔ اس طرح انسان ہو یا نباتات ہر ایک میں دو دشمن اپنا لشکر ڈالے پڑے ہیں۔ ان کی نیت میں خوبیاں بھی ہیں۔ اور

جو تم نے بے سوچے سمجھے رٹ لیا ہے۔ لیکن اسے جوان عشق کے ہر جانی۔ آؤ میری ساتھ چلو۔ ایک خیال سے میں تمہاری شادی کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن ہے کہ یہ شادی آئندہ مبارک ثابت ہو یعنی تمہارے گھرانے میں جو عداوت مدت سے چلی آتی ہے وہ محبت اور خلوص میں تبدیل ہو جائے۔

رومیو:۔ بہت اچھا۔ تو اب یہاں سے چلتے۔ مجھے خود جلدی ہے۔

پادری:۔ نہیں۔ دیر آید درست آید۔ جو بے دیکھے بھاگے دوڑتے ہیں وہی ٹھوکر کھا کر گرتے ہیں۔

(چلے جاتے ہیں)

چوتھا منظر

(ایک گلی)

(بنو الیو۔ اور مرکیٹو آتے ہیں)

مرکیٹو:۔ یہ چھلا وارومیو کدھر نکل گیا۔ آج رات کو وہ گھر میں آیا تھا یا نہیں؟

بنو الیو:۔ ابھی ایک آدمی سے معلوم ہوا کہ اپنے باپ کے گھر تو وہ آیا نہیں۔

مرکیٹو:۔ وہی زر و صورت۔ سنگدل عورت روزانہ اس کی جوانی کو غارت کر رہی ہے۔ کیا عجب ہے کہ یہ رومیو اس عورت کے پیچھے بالکل ہی دیوانہ ہو جائے۔

بنو الیو:۔ سنتا ہوں کہ تائی بلیٹ جو امیر کپورت کا ایک عزیز ہے اُس نے رومیو کے باپ کو ایک خط لکھا ہے۔

مرکیٹو:۔ واللہ۔ لڑنے کے لئے لکھا ہوگا۔

بنو الیو:۔ رومیو نے تائی بلیٹ سے تنہا لڑنا منظور کر لیا ہے

مرکیٹو:۔ ہاں جناب! جسے لکھنا آتا ہو وہی خط کا جواب بھی دے سکتا ہے۔

بنو الیو:۔ نہیں وہ خط کا جواب ہی نہ دے گا۔ بلکہ وہ اپنی جان بھی جواب دے گا۔ اور کہے گا کہ لڑنا ہے تو آؤ۔ میں لڑنے کو

موجود ہوں۔

مرکیٹو:۔ اگر یہی بات ہے تو پھر رومیو کو مرا سمجھو۔ ایک ہوش کی سیاہ آنکھوں نے تو اُسے پہلے ہی زخمی کر رکھا ہے عشق کے

نمنوں نے تیروں کی طرح کانوں کے پار ہو کر تو اس کی جان پر

کی ہے کہ آپ ہم دونوں کا عقد کر کے ہمیں یک جان و تن بنادیں۔ رہا یہ کہ کب، کہاں اور کس طرح ہم دونوں کی ملاقات ہوئی۔ کس طرح ہم میں عشق و الفت کی باتیں ہوئیں اور کیونکر ہم نے شادی کرنے کا وعدہ کر لیا۔ یہ سب باتیں میں آپ کو رستے میں بتاتا چلوں گا لیکن عرض یہ ہے کہ آج ہی آپ ہمارا عقد کرنا منظور کر لیں۔

پادری:۔ قسم ہے فرانسس ولی مقدس کی۔ یہ کچھ عجیب کا پلاٹ ہوئی ہے! کیا روزانہ سچے تم اپنا ہی سمجھنے لگے تھے بالکل ہی قطع تعلق ہو گیا؟ سچ ہے نوجوانوں کا عشق ان کے دلوں میں نہیں۔ بلکہ

نظروں میں ہوا کرتا ہے۔ جناب سچ کی قسم جوان آدمی کل کی بات ہے کہ روزانہ کے عشق میں تمہارے آنسو دونوں رخساروں پر بہا کرتے

تھے۔ کیا اب وہ آنسو سب ہوا ہو گئے۔ کیا اب ان آنسوؤں کا ٹمک روزانہ کے عشق میں ذائقہ نہیں پیدا کرتا۔ کیا اب وہ چاشنی بھلی نہیں

معلوم ہوتی۔ کیا اب اس کی چاہ میں کوئی لطف نہیں رہا۔ حدت آفتاب نے کبھی تمہاری آنکھوں کے غبار کو میری یاد سے دُون نہیں

کیا ہے۔ اس وقت کی تمہاری آہ و فغاں ابھی تک مجھ بڑھے کے کانوں میں گونج رہی ہے۔ دیکھو اب تک تمہارے ان آنسوؤں کے

نشان تمہارے رخساروں پر موجود ہیں۔ حقیقت میں اگر کبھی تم تم تھے کوئی اور نہ تھے اور عشق میں جو رنج و اضطراب تم کو ظاہر ہوتا تھا وہ

رنج و اضطراب تھا تو پھر تم اور تمہاری موفناں رنجن کے لئے تھی کبھی اور کے لئے نہ تھی۔ تو کیا اب تم بالکل بدل گئے۔ اگر مرد میں خبات اور استقلال ہو تو

پھر وہ عورت کے دوال کا باعث ہو جاتا ہے۔

رومیو:۔ آپ مجھے روزانہ سے عشق کرنے پر کیوں اتنی سخت ملتا کرتے ہیں؟

پادری:۔ نہیں۔ اسے عزیز میں تمہارے عشق پر تمہیں برا نہیں کہتا۔ بلکہ تمہارے تلون اور بے ثباتی پر تمہیں ملامت کرتا ہوں

رومیو:۔ تو پھر کیا حکم ہے؟ کیا اس عشق سے دست بردار ہو کر اُسے درگور کر دوں؟

پادری:۔ درگور کرنے کے معنی تو یہ ہوں گے کہ ایک کو قبر میں کھا اور دوسری کو نکال کر اس سے عشق کرنے لگے۔

رومیو:۔ خدا کے لئے مجھے برا بھلا نہ کہئے جس سے مجھے اب عشق ہوا ہے وہ عشق کے بدلے عشق اور محبت کے بدلے محبت دیکھتی ہے۔ روزانہ میں یہ بات کہاں تھی۔

پادری:۔ وہ جانتی تھی کہ تمہارا عشق ایک ایسا سبق ہے

بنارکھی ہے۔ اور اندھے لڑکے کے روپ میں خدائے عشق نے اس کے دل کے دو ٹکڑے کر دیئے ہیں۔ بھلا رومیوتانی بلت سے کیا مقابلہ کر سکتا ہے۔

بنو الیو!۔ آخر یہ تانی بلت ہے کون بلا؟
مرکیتو!۔ جی وہ تانی بلت نہیں۔ بلکہ تی بلت ہے۔ یعنی فزی اور شریعتوں کا بادشاہ۔ اور ماہرین آداب محفل کے لشکر کا سالار عظیم ہے۔ لڑائی دنگا فساد اس کے لئے ایسا ہی پر لطف ہے جیسے فتنہ و سرود آپ کے لئے۔ لڑائی میں وقت فاصلہ اور موقع کے بچانے میں بڑا استاد ہے۔ آپ ایک دو تین بھی کہنے نہ پائیں گے کہ اس کا خیر آپ کے سینے کے پار ہو جائے گا۔ پکا قضائی ہے۔ دشمن سے اکیلا لڑنے میں کامل ہے۔ صورت دیکھئے تو اعلیٰ سے اعلیٰ خاندان کا شریف معلوم ہو۔ لیکن جھگڑے اٹھانے۔ چھیڑ نکالنے کے فن میں دوسرا اس کے برابر کا نہیں۔ کوئی فساد۔ کوئی جھگڑا اٹھے اس کا پہلا سبب اور دوسرا سبب گھر کر بتانے میں اسے ذرا دیر نہیں لگتی۔

بنو الیو!۔ یہ اخیر جملہ آپ نے کیا کہا؟
مرکیتو!۔ ان قلابازوں، آوازیں بنانا کر باتیں کرنے اور عجیب و غریب انداز اختیار کرنے والوں کو تو خدا اگر طاعون بھیج کر غارت کر دے تو بھلا ہو۔ لیکن قسم ہے کہ تلوار کا بڑا اوصی ہے۔ مگر اچ کی بھی بہت لیتا ہے۔ یار۔ ذرا دیکھو تو ان ذلیل کیڑے مکوڑوں سے ہمیں کیسی کیسی اذیتیں پہنچتی ہیں یہ تانی بلت تو وہ باتوینا ہو جاتی ہے کہ یہاں بھی ہے اور وہاں بھی۔ ہر جگہ اپنی بکواس۔ یادہ گوئی ساتھ لئے پھرتا ہے۔ یہ تو ان میں ہے جو بن کر بڑے ادب اور تنظیم کے ساتھ دوسروں سے پیش آتے ہیں۔ اور بات بات پر کہتے ہیں ”معاف کیجئے رگا“ ”گستاخی معاف ہو“۔ یہ نئے نئے قاعدوں اور طریقوں کے اس شدت سے پابند ہوتے ہیں کہ پرانے طریقوں سے کچھ واسطہ ہی نہیں رکھتے۔ جہاں میں نے ان کی زبان سے ”بہت خوب“ ”بجا اور درست“ سنا تو تن بدن میں بس آگ ہی لگ جاتی ہے۔

(رومیو آتا ہے)

بنو الیو!۔ نیچے۔ وہ رومیو آ رہا ہے۔
مرکیتو!۔ یوں فرمائیے کہ کل رومیو نہیں۔ بلکہ اس کا ایک حصہ آ رہا ہے۔ رومیو میں سے ”رو“ کو پیچھے چھوڑ آیا ہے اور ”میو“ یعنی ”دائے من“ تشریف لا رہے ہیں۔ بھلے چنگاؤمی

سے سوکھی ہوئی پھلی بن گیا ہے۔ عشق کی اتنی راگیناں لاپنجی کہا سے سیکھ گئے۔ شاعر پتہ راز رکھنے بھی اپنی مشوقہ لارا کی نگاہ میں اتنے اشعار نہ کہے ہوں گے۔ حالانکہ لارا پیارے رومیو کی مشوقہ کے مقابلے میں ایک باورجن معلوم ہوتی ہے۔ روزالن کی تعریف کے لئے تو عشق بھی اول درجہ کا ہونا چاہئے۔ روزالن کے مقابلہ میں تو وایدو ایک ڈھنڈو۔ کلابطرہ ایک کنپن۔ ہیلن اور ہیرو بالکل ذلیل عورتیں معلوم ہوتی ہیں۔ تھسبی میں سارنجی بی یہ تھی کہ آنکھ کی پتلی سیاہ تھی۔ لیکن روزالن کے مقابلہ میں تھسبی سے کوئی بھی کچھ نہ تھی۔ سیلیور رومیو فرمائیے مزاج اچھا ہے کل شب کو تو آپ نے ہمیں اچھا دھوکے میں رکھا۔

رومیو!۔ دونوں صاحبوں کو سلام۔ میں نے آپ کو دھوکے میں کیا رکھا؟
مرکیتو!۔ بجا ہے۔ جھوٹا سکھ تو اسے ہی کہتے ہیں کہ اوپر چاندی ہو اور اندر تانبہ۔

رومیو!۔ کام بڑا ضروری تھا۔ اور جو حالت میری آج کل ہو رہی ہے اس میں تھوڑی سی بداخلاقی قابل معافی ہے۔
مرکیتو!۔ مطلب یہ کہ آپ کا کام وہ تھا کہ جس میں پشت جھکے جھکتے دو تا ہو جاتی ہے۔

رومیو!۔ آپ کی مراد تنظیم و اخلاق سے ہوگی۔
مرکیتو!۔ واللہ بڑی مہربانی فرمائی۔ واقعی خوب سمجھے..... اس وقت جو باتیں ہم میں آپ میں ہو رہی ہیں، کیا وہ عشق میں آپ بھرنے سے بہتر نہیں ہیں۔ اب آپ وہ ہو گئے جو حقیقت میں تھے۔ طبیعت اور فطرت دونوں اعتبار سے۔

بنو الیو!۔ بس۔ بس۔ اب اس تقریر کو ختم کیجئے۔ آگے کچھ نہ کہئے
مرکیتو!۔ کیا آپ کا مطلب یہ ہے کہ جو کچھ کہہ رہا ہوں اس سے آگے کچھ نہ کہوں؟

بنو الیو!۔ ہاں۔ آگے کچھ کہو گے تو فتنہ طول پکڑے گا۔
مرکیتو!۔ نہیں۔ آپ کو دھوکہ ہوا۔ قصہ تو اور مختصر ہو جائے گا۔
رومیو!۔ ادھر ملاحظہ کیجئے۔ یہ کیا تماشا آتا ہے؟

(دایہ اور بلس آتے ہیں)

مرکیتو!۔ بادبان۔ بادبان۔ سایہ کا پھیلاؤ اور گھیر تو ملاحظہ ہو
بنو الیو!۔ جی ہاں۔ ایک سایہ ہے اور ایک پتلون بھی۔ یعنی ایک عورت ہے اور ایک مرد بھی

بنائیں۔ شیطان۔ بدعاش۔ میں ہنسی دل لگی والی عورت نہیں ہوں۔ اور نہ ان میں ہوں جو کبھی میٹھی رہتی ہیں۔ اور میاں تم بھی بڑے ہی بزدل نکلتے۔ وہ مجھے بڑا بھلا کہتا رہا اور تم کھڑے سنا کئے۔

رومیو!۔ میں نے تمہیں بڑا بھلا کہتے کسی کو سنا نہیں اور اگر کوئی کچھ کہتا اور میں سنتا تو یہی خیر اس کے سینے میں بھونکے اس کا کام تمام کر دیتا۔ میں نے تو جہاں بات چیت میں کسی کی زیادتی دیکھی وہیں تلوار سونت کر وار کر بیٹھتا ہوں۔ مگر اتنی شرط ضرور ہے کہ قانون اور انصاف میری طرف ہو۔

دایہ!۔ تم خدا کی۔ میں اس وقت اتنی بے حال ہوں کہ سرے پاؤں تک تھر تھر کانپ رہی ہوں۔ پاپی۔ شیطان کہیں کا اچھا میاں۔ تم سے ایک بات کہنی ہے۔ میری بیگم نے حکم دیا ہے کہ آپ کو تلاش کر کے آپ سے ملاقات کروں۔ اور جو بات آپ سے کہنے کی ہے اُسے اپنے ہی تک رکھوں۔ پہلی بات جو یو تھنے کی ہے وہ یہ ہے جیسی کہ کہاوت چلی آتی ہے کہ کہیں میری بیگم کو سبز باغ تو نہیں دکھا رہے ہو۔ اگر ایسا ہوا ہے تو بڑی بیا بات ہوئی ہے۔ کیونکہ وہ شریف لڑکی بہت ہی کم سن ہے۔ اگر تم نے کوئی دھوکے کی بات اس کے ساتھ کی تو شریفوں کے ساتھ ایسا کرنا بڑی میوب بات ہوگی۔ اور وہ بالکل دغا اور فریب سمجھا جائے گا۔

رومیو!۔ اپنی بیگم سے میرا بہت بہت سلام کہنا۔ اور میری نسبت کوئی کلمہ خیر بھی ضرور کہنا۔

دایہ!۔ دل کے بڑے اچھے نکلے قسم ہے۔ اتنی بات تو میں بیگم سے ضرور کہوں گی۔ قسم ہے وہ تو تمہاری بڑی ہی اچھی بیوی بیگی رومیو!۔ دایہ! تم ان سے کیا کہو گی؟ تم میرا مطلب بھی سمجھ گئی ہو؟

دایہ!۔ سنو صاحب۔ میں اپنی بیگم سے کہوں گی کہ شریف ادیوں سے جو پیغام سلام دینے کا دستور ہے اُسی طرح تم اُس سے شادی کرنی چاہتے ہو۔ یہی تمہارا مطلب ہے نا؟

رومیو!۔ اور اُن سے یہ بھی کہنا کہ کسی ترکیب سے ایسی صورت پیدا کریں کہ آج ہی تیسرے پہر تک عقد ہو جائے۔ اور وہ پادری لائرس کے حجرے میں چلی آئیں۔ وہیں عقد بھی ہو جائے گا۔ دایہ آپ نے واقعی بڑی تکلیف اُٹھائی۔ لیجئے یہ اپنے پاس رکھئے۔

دایہ!۔ بطرس!

بطرس!۔ فرمائیے۔

دایہ!۔ ذرا میری پنکھیا مجھے دے دینا۔

مرکیتو!۔ ہاں بطرس۔ پنکھیا ضرور دو تا کہ اپنا منہ چھپالیں۔

پنکھیا کی صورت اُن کی صورت سے بہتر ہے۔

دایہ!۔ شریفو! صبح کا سلام قبول ہو۔

مرکیتو!۔ ہاں۔ شریف بی بی دن کا سلام قبول ہو۔

دایہ!۔ کیا یہ دن کے سلام کا وقت ہے؟

مرکیتو!۔ ہاں۔ اس سے کم نہ سمجھئے گا۔

دایہ!۔ کیا آپ دونوں صاحبوں میں سے کوئی بتا سکتے ہیں کہ

نوجوان رومیو اس وقت کہاں ملیں گے۔

رومیو!۔ ہاں میں بتا سکتا ہوں۔ لیکن جب سے اپنے انھیں

ڈھونڈنا شروع کیا ہے اور جب تک وہ آپ کو ملیں اس میں تو

اتنا عرصہ لگے گا کہ انسان جوان سے بڑھا ہو جائے۔ اگر کوئی اور

خرابی نہ ہو تو خود ہی کو رومیو کہتے ہیں۔

دایہ!۔ بات اچھی کہی۔ اگر آپ رومیو ہیں تو مجھے آپ سے

کچھ کہنا ہے۔

بنو الیو!۔ معلوم ہوتا ہے کہ کسی ضیانت کا بلا وا دینے کی تکلیف

کی ہے۔ رومیو۔ اب تو آپ اپنے والد کے مکان کو چلیں۔ ہمیں

وہیں کھانا کھانا ہے۔

رومیو!۔ اچھا۔ آپ چلیں۔ میں بھید مجھے پیچھے آتا ہوں۔

مرکیتو!۔ اے بڑی بی ضعیفہ محترمہ۔ بندہ آپ کو خدا حافظ

کہتا ہے۔ (مرکیتو گاتا ہے) بڑی بی۔ بڑی بی۔

(مرکیتو اور بنو الیو چلے جاتے ہیں)

دایہ!۔ ہاں بھیتا تمہیں بھی خدا کو سونپا۔ (رومیو سے پوچھتی ہے

میاں بتاؤ تو یہ شہدا گستاخ آدمی کون تھا۔ اس کی تورگ

رگ میں شرارت بھری ہے۔

رومیو!۔ نہیں دایہ۔ وہ بڑا شریف آدمی ہے۔ مگر اُن لوگوں

میں ہے جو اپنی باتوں پر خود فدا رہتے ہیں۔ جتنی ایک منٹ میں

باتیں کرتا ہے اتنی ایک پہینے میں سنتا نہیں۔

دایہ!۔ اگر اس نے پھر مجھے کچھ کہا تو میں بڑی طرح اس کی خبر

لوں گی۔ چاہے وہ ہو۔ چاہے اس سے میں گنے زیادہ بکواسی شیطان

ہوں۔ اور اگر بن پڑا تو انھیں بالوں کی جو اس کی اچھی طرح درگت

بہت ہی مبارک سمجھتی ہیں۔ یہ بات سنکر بھی تمہیں خوش ہونا چاہئے۔

رومیو! - دایہ۔ اپنی بیگم سے میرا بہت بہت سلام کہنا اور میری سفارش بھی کرنا۔

دایہ! - میاں۔ ایک دفعہ نہیں۔ ہزار دفعہ۔

(رومیو چلا جاتا ہے)

بطرس! بطرس!!

بطرس! - فرمائیے۔ کیا حکم ہے؟

دایہ! - ذرا میری پیچھے لے کر میرے ساتھ چلو۔ اور مجھ سے پہلے گھر پہنچ جاؤ۔

(دایہ چلی جاتی ہے)

پانچواں منظر

(امیر کیولٹ کا باغ)

(جولیت آتی ہے)

جولیت! - گھنٹے میں ٹھیک نو بجے تھے کہ دایہ کو یہاں سے بھیجا تھا۔ کہہ گئی تھی کہ آدھے گھنٹے میں واپس آ جاؤں گی۔ لیکن ہے کہ رومیو اسے ملا نہ ہو۔ مگر یہ نہیں ہو سکتا۔ مشکل تو یہ ہے کہ چلنے میں لگڑائی بہت ہے۔ عاشقوں کے نامہ بر تو سرعت خیال کی طرح سورج کی کرن سے بھی دس گنے زیادہ تیز پاہوتے ہیں۔ اور کرن جوں جوں آگے بڑھتی ہے، کالے کالے پہاڑوں سے تاریکی دُور ہوتی چلی جاتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ مہبودہ عشق کی قمریاں جو اسے بہت ہی پیاری ہیں کیو پد سے بھی زیادہ تیز اڑتی ہیں اب تو شجاع آفتاب اپنے سفر میں سامنے والی اونچی پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ گئی ہے۔ ۹ بجے سے بارہ بجے تک تو پورے تین گھنٹے ہو گئے۔ مگر دایہ ابھی تک نہ پھری۔ اگر وہ بھی جوان ہوتی اور کسی کا اتنا ہی عشق دل میں رکھتی ہوتی تو رفتار میں تیر سے بھی زیادہ تیز ہوتی۔ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ میرے عاشق کو سنائے گی۔ اور جو کچھ عاشق کہے گا وہ مجھ سے آکر کہے گی۔ لو۔ خدا کا شکر ہے وہ آگئی

(دایہ اور بطرس آتے ہیں)

جولیت! - اچھی میری دوا۔ کیا خبر لائیں۔ کہ ملاقات ہوئی تھی؟ - اس آدمی کو تو یہاں سے دُور کرو۔

دایہ! - بطرس! تم کچھ دیر کو یہاں سے چلے جاؤ۔ دروازے پر

دایہ! - نہیں میاں۔ میں تم سے ایک جتہ بھی نہ لوں گی۔

رومیو! - بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ نہیں۔ آپ کو یہ مینا ہوگا

دایہ! - اچھا تو آج تیسرے پہر کہتے ہونا۔ تو میری بیگم پادری کے مکان پر اُس وقت آجائیں گی۔

رومیو! - دایہ ذرا ٹھہرو۔ تم بھی اس وقت گر جاؤ گے پھوٹے

موجود رہنا۔ اور ابھی میں اپنا آدمی بھیجوں گا۔ اُس کے پاس رسیوں

کی ایک سیڑھی ہوگی جو وہ تمہیں دے گا۔ اس کے سہارے میں

مسرت و شادمانی کے اُونچے سے اُونچے ستون پر چڑھ جاؤ گے

اچھا خدا حافظ! دیکھو بات کی کچی رہنا۔ اس تکلیف کا میں تمہیں

اور بھی مواضع دوں گا۔ اپنی بیگم سے میرا بہت بہت سلام کہنا۔ اور

میری سفارش بھی اُن سے کرنا۔

دایہ! - تم سلامت رہو۔ مگر سنتے ہو میاں!

رومیو! - دایہ کیا کہتی ہو؟

دایہ! - جس آدمی کو میرے پاس بھیجنے کو کہتے ہو۔ وہ پیٹ کا ہلکا

تو نہیں ہے۔ کہ بات دوسرے سے کہہ دے۔ تم نے وہ مثل تو

سنی ہوگی کہ اگر تین بل کر کوئی بات سوچیں۔ اور ایک اُن میں سے

کم ہو جائے تو پھر بات پھوٹتی نہیں۔

رومیو! - یقین مانو۔ دایہ۔ میرا آدمی تو بات کا ایسا پکا ہے

جیسے فولاد۔

دایہ! - سنتے ہو میاں! یہ میری بیگم تو بڑی ہی پیاری بیگم ہے

چھوٹی سی تھی جب ہی سے بڑی پیاری باتیں کیا کرتی ہے۔ شہر میں

ایک بڑا رئیس ہے۔ نام اس کا پارلیس ہے۔ وہ میری بیگم سے بیاہ

کرنے پر لوٹ تھا۔ مگر یہ ننھی سی جان مرے مینڈک دیکھ کر نہ ڈرے

مگر اس کی صورت دیکھتے ہی سہم جاتی تھی۔ جب کبھی میں کہتی ہوں کہ

پارلیس تو بڑا خوبصورت جوان ہے تو مجھ سے خفا ہو جاتی ہے یقین

جانو جہاں میں نے اس کا نام لیا تو چہرہ اس کا زرد پڑ جاتا ہے اچھا

میاں بتاؤ تو روزمری کا پھول اور تمہارا نام گھنٹے میں تو ایک ہی

حرف سے شروع ہوتا ہے نا؟ بھلا اس حرف کا کیا نام ہے؟

رومیو! - اسے "رے" کہتے ہیں۔

دایہ! - ارے قسمت! تو یہ حرف وہی ہونا جسے پُرانے لوگ

گتے والا حرف کہا کرتے تھے "رے" کا حرف تو

نہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ کسی اور حرف سے نام شروع ہوتا ہے۔ اور

میری بیگم تو اُس حرف کو جس سے روزمری کا نام شروع ہوتا ہے

ٹھہرے رہنا۔

(بطرس چلا جاتا ہے)

جولیت ۱۔ اچھی میری پیاری دوا۔ ارے خدایا۔ تم نے تو کیسی بڑی صورت بنا رکھی ہے۔ خبر جو کچھ لائی ہو خواہ وہ کتنی ہی رنج و ہوا، خوش ہو کر سنا دو۔ اگر خبر اچھی ہے تو خوشخبری کی صدائے جاں فزا کہو۔ خشک منہ بنا کر شرمندہ نہ کرو۔

دایہ ۱۔ بیٹی! میں تھک گئی ہوں۔ ذرا تودم لے لینے دو۔ مگر میری تو بڑی ہڈی پھوڑا ہو رہی ہے۔ ہائے جی کیسا نڈھال ہے۔

جولیت ۱۔ دوا۔ کاش تھاری ہڈیاں میری ہڈیوں جیسی ہوتیں۔ جو کچھ خبر لائی ہو اُسے میں سن لیتی۔ اچھا بس اب تودم لے لیا۔ خبر سناؤ۔

دایہ ۱۔ قسم ہے تم بھی کتنی جلدی کرتی ہو۔ کیا تھوڑی دیر کو بھی صبر نہیں کیا جاتا۔ دیکھتی نہیں ہو۔ میرا دم کیسا چڑھا ہے۔ پیٹ میں سانس تو سالتا نہیں۔

جولیت ۱۔ اگر دم اتنا ہی پھولا ہے تو یہ کیوں کر زبان سے نکلا کہ ”پیٹ میں سانس نہیں سالتا“ جواب جولائی ہو وہ تو کہنے میں اتنا بھی نہ ہوگا کہ ”دم پھول رہا ہے“۔ دیر کیوں لگاتی ہو۔ جواب کیوں نہیں بتاتیں۔ جو کچھ بھی وہ ہوگا سن کر صبر کروں گی۔ اتنا تو اطمینان کر دو کہ خبر اچھی لائی ہو یا بڑی۔

دایہ ۱۔ سنبوٹی۔ جسے تم نے پسند کیا ہے اس میں سر اسر جاتا کی ہے۔ تمہیں شوہر تلاش کرنا آتا نہیں۔ رو میو نہیں۔ میں اُسے کچھ نہیں کہتی۔ چاہے صورت شکل کا کیسا ہی اچھا ہو پھر بھی ناچنے میں کوئی اُسے نہیں پہنتا۔ رہ گئے ہاتھ پاؤں یاد دھڑ تو اس کا تو پوچھنا ہی کیا ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ دوسرا اس کی فکر کا نہیں۔ مروت و محبت۔ بات چیت میں بس پھول سمجھو۔ اور یقین پاؤ غریب تو ایسا ہے جیسے بھیر کا بچہ ہو۔ بس جاؤ بیٹی۔ خدا کو یاد کرو کھانا کھا چکی ہونا؟

جولیت ۱۔ نہیں۔ ابھی نہیں۔ لیکن دوا تم نے اب تک جو کچھ کہا یہ تو سب مجھے پہلے سے معلوم تھا۔ مجھے تو یہ پچھنا ہے کہ شادی کے بارے میں اُس نے کیا کہا؟ ساری بات پوچھنے کی تو یہی تھی۔ اس کا بھی کچھ جواب ملا یا نہیں۔

دایہ ۱۔ ارے کوئی بتائے تو مارے درد کے سر پٹا جاتا ہو ہائے۔ یہ سر بھی کیسی مصیبت ہو گئی؟ اتنی چپکلیں اُٹھ رہی ہیں کہ سر

کے ٹکڑے اڑتے معلوم ہوتے ہیں۔ اور میری بیٹی۔ ہائے میری بیٹی خدا سب کے گناہ معاف کرے۔ بیٹی۔ اب تم مجھے باہر کسی کام کو بھیجنا بس بیگم معاف کرو۔ سارے میں ٹامک ٹویئے مارنے میں تو ایک دن یہ جان ہی جاتی رہے گی۔

جولیت ۱۔ افسوس! میرا تو بڑا جی گڑھنا ہے۔ مجھے کیا خبر تھی کہ تمہاری اتنی بڑی حالت ہو جائے گی۔ لیکن دوا پیاری اتنا تو بتا دو کہ میرے محبوب رو میو نے کیا جواب دیا؟ دایہ ۱۔ آپ کے محبوب رو میو نے ایک بڑے مقبول شریفانہ انداز کی طرح بات کی۔ اور بڑے خلق اور مہربانی سے پیش آیا۔ اور بڑی نرمی اور مروت سے بات چیت کی۔ یقین جانو وہ بڑا ہی شکیل اور نیک بخت جوان ہے۔ تمہاری اماں جان کہاں ہیں۔

جولیت ۱۔ میری اماں جان کہاں ہیں۔ ہوں گی کہاں۔ اندر ہی ہوں گی۔ دایہ ۱۔ تم بھی کیسا جواب دیتی ہو۔ جو کچھ تم نے اب تک بتایا وہ یہ ہے کہ تمہارے عاشق نے بات کی۔ وود شریف اور شکیل ہے۔ تمہاری اماں جان کہاں ہیں؟ اس کے سوا اب تک تو تم نے کچھ بتایا نہیں۔

دایہ ۱۔ ارے میرے خدا۔ پیاری بیگم۔ اتنی کیوں خفا ہوتی ہو ادھر آؤ۔ یہ نگدی یا لیب جو کچھ ہے کیا میری ہڈیوں پر لگایا جائے گا بیوی اب سے جو پیغام سلام کرنا ہو خود ہی کرنا۔ مجھے بیچ میں ملنا جولیت ۱۔ بات میں عجیب الجھن پڑتی جاتی ہے۔ کچھ بتاؤ گی بھی کہ رو میو نے کیا کہا؟

دایہ ۱۔ تم نے شادی کی اجازت بھی لے لی ہے؟ جولیت ۱۔ ہاں یہی سمجھو کہ اجازت لے لی ہے۔

دایہ ۱۔ تو پھر تم پادری لارنس کے گھر بھی چلی جاؤ۔ اور وہاں ایک دو گھنٹہ تمہارے لئے بالکل تیار موجود ہے۔ کیوں اتنی بات سننے ہی تو چہرہ بشارت ہو گیا۔ اور اتنا سنکر تو اور نہال ہو جاؤ گی کہ اس کے بعد فوراً ہی گر جائیں شادی کے لئے جانا ہوگا۔ اور مجھے ایک اور کام بھی ہے کہ رسیوں کی ایک سیڑھی لانی ہے۔ جس سے آپ کے یہ عاشق جھٹ پٹا ہوتے ہی کسی پیڑ پر چڑیا کا گھونسلہ اتارنے چڑھیں گے۔ مجھے دکھ پہنچتے ہیں تو تم خوش ہوتی ہو۔ اچھا بس۔ اب جاؤ۔ میں بھی کھانا کھانے جاتی ہوں۔ تم پادری لارنس کے حجرے کی طرف سدھارو۔

(چلی جاتی ہے)

چھٹا منظر

(پادری لارنس کا حجرہ)

(پادری اور رومیو آتے ہیں)

پادری :- خدایہ شادی مبارک کرے۔ اور اس کے بعد کوئی بچ یا تکلیف قسمت میں نہ اترے۔

رومیو :- آئین۔ آئین۔ دکھ درد جو کچھ قسمت میں اترے مگر وہ اس خوشی اور لذت کا پاسنگ بھی نہ ہوگا جو ایک آن واحد کے لئے جو لیت کے دیدار میں نصیب ہوگی۔ کیا آج آپ پاک اور متبرک الفاظ پڑھ کر ہم دونوں کا عقد کریں گے۔ تو پھر موت جو عاشقوں کو زندہ کھا جاتی ہے جب چاہے آئے۔ بس اتنا ہی کافی ہے کہ جو لیت میری ہو جائے۔ اور میں اُسے اپنا کہہ سکوں۔

پادری :- ان انتہا درجہ کی سترقوں کا انجام انتہا درجہ کے رنج و غم میں ہوا کرتا ہے۔ اور عین غلبہ انبساط میں وہ اس طرح اڑ کر غارت ہو جاتی ہیں جیسے باروت میں آگ لگا دی۔ سیٹھے سے میٹھا شہد بھی اپنی شیرینی کی وجہ سے دو بھر ہو جاتا ہے۔ اور اشتہام ر جاتی ہے۔ پس عشق کرو۔ مگر اعتدال کے ساتھ۔ اور یہی متدل عشق دیر پا ہوتا ہے۔ جس میں عجلت ہوگی تو پھر اس کی وہی حقیقت ہوگی کہ جتنی جلدی کرو گے کام بگڑے گا۔

(جو لیت آتی ہے)

لو وہ جو لیت بھی آگئی۔ سبک پائی کا یہ عالم ہے کہ پاؤں پڑنے پر پھولوں کی پنکھڑیاں بھی پا مال نہیں ہوتیں۔ عاشق اگر تار عنکبوت پر

سوار ہو کر اڑے گا تب بھی وہ اپنے بوجھ سے نہ گرے گا۔ دنیا کا کبر و پندار بڑی ہلکی چیزیں ہیں۔ عشاق جس مسرت و انبساط کو محسوس کرتے ہیں اس کی اصلیت کچھ نہیں ہوتی۔

جو لیت :- میں اپنے نیک نفس اور پاک باطن پر و مرشد کو سلام عرض کرتی ہوں۔

پادری :- بیٹی تمہارے اس سلام کا شکریہ ہم دونوں کی طرف سے رومیو ادا کرے گا۔

جو لیت :- میں تو اس کی بھی شکر گزار ہوں۔ خود رومیو کو شکریہ ادا کرنا تو ایک زیادتی ہوگی۔

رومیو :- آؤ جو لیت اگر تیرے نشاط و انبساط کلی جانہ میری طرح بھر پور ہے تو پھر تیرا یہ کام ہے کہ انھیں اپنے اصلی رنگ میں بیان کرے۔ اور اپنے لحن جاں پرور سے فضا میں انبساط پیدا کرے۔ اس مسرت کو ظاہر کرے جو اس وقت کی ملاقات میں ہم دونوں کو نصیب ہے۔

جو لیت :- تخیل جب کہ وہ الفاظ سے زیادہ اپنی اصلیت میں وزن رکھتا ہو اس وقت وہ اصلیت کی بہ نسبت اپنے ظاہری حسن کی زیادہ تحریف کرتا ہے۔ وہ عشق جس کا اندازہ ہو سکے کفران عشق ہے میرا عشق تو اتنا زیادہ ہے کہ اس کا اندازہ غیر ممکن ہے۔

پادری :- اچھا آؤ۔ اب دونوں میرے ساتھ چلو۔ میں اس قصہ ہی کو ختم کئے دیتا ہوں۔ کیونکہ اب آپ کو ایک دوسرے سے علیحدگی اس وقت تک گوارا نہیں ہو سکتی جب تک کہ کلیسا آپ دونوں کو ملا کر ایک نہ کر دے۔

(سب چلے جاتے ہیں)

جزو ثالث

پہلا منظر

(شام عام)

(مرکیتو۔ بنو الیو۔ ایک غلام اور چند ملازمین آتے ہیں)

بنو الیو :- اچھے مرکیتو۔ میرا کہنا یہ ہے کہ جس طرح بن پڑے یہاں سے نکل چلو۔ گرمی سخت ہے۔ اور کپوت کے آدمی گھروں سے

باہر نکل کر چکر لگا رہے ہیں۔ اگر ان سے ڈھیکڑ ہو گئی تو پھر بغیر فکے نساو کے پکڑ نکلنا دشوار ہوگا۔ گرمی بھی ان دنوں اس بلا کی پڑی ہے کہ وحشت و دیوانگی کا ایک سیجان خون میں پیدا ہو گیا ہے۔ مرکیتو :- واہ۔ واہ۔ آپ بھی ان لوگوں میں سے ہیں کہ جہاں آجائے میں قدم رکھا تلوار تو چھین سے میز پر میرے سامنے رکھ دی۔ اور

(تانی بلت اور اس کے ساتھی آتے ہیں)

تانی بلت :- دوستو! تم دونوں میرے نزدیک ہی رہنا دیکھو میں ان دونوں سے کچھ بات کرتا ہوں۔ شریفو۔ دن کا سلام قبول ہو۔ آپ سے مجھے کچھ کہنا ہے۔ ایک بات سنئے۔

مرکیتو :- کیا ایک ہی بات کہنی ہے۔ اور وہ بھی ہم دونوں میں سے کسی ایک سے۔ بہتر ہوتا کہ بات کے ساتھ کچھ اور بھی ہوتا۔ آؤ نا۔ بات کے ساتھ کچھ اور بھی ہو جائے۔

تانی بلت :- ہاں اگر آپ نے موقع دیا تو ہم سے بید نہ سمجھے گا **مرکیتو :-** کیا بغیر موقع دیے آپ خود کوئی موقع پیدا نہ کریں گے؟

تانی بلت :- مرکیتو! سنا ہے کہ آپ نے رومیو کو اپنی سنگت کا کر لیا ہے۔

مرکیتو :- تو کیا آپ نے ہمیں گویا یا سرنگیا سمجھا ہے؟ اگر ایسا ہے تو پھر آپ کو بڑی سے بڑی باتیں سننی پڑیں گی۔ لیجئے۔ میری سرنگی کا تو یہ کما سچہ (تلوار کی طرف اشارہ کر کے) حاضر ہے۔ دیکھئے یہ آپ کو کیسا ناخچ نچاتا ہے؟ خیال کرنے کی بات ہے کہ رومیو کو یہ ہماری سنگت کا آدمی کہتا ہے۔

بنو الیو :- یہ باتیں شارع عام پر کرنی زیبا نہیں۔ کہیں تنہائی کی جگہ چلئے۔ وہاں یا تو ٹھنڈے دل سے اپنی اپنی شکایتوں کا تصفیہ ہو۔ یا پھر اپنی اپنی راہ لیجئے۔ یہاں تو سب کی آنکھیں ادھر ہی لگی ہیں۔

مرکیتو :- آنکھوں کا کیا ہے۔ وہ تو دیکھنے کے لئے ہو اہی کرتی ہیں کسی کی خوشی ناخوشی کی ہیں کب پرواہ ہے۔ میں اپنی بات سے ملنے والا آدمی نہیں۔

(رومیو آتا ہے)

تانی بلت :- اچھا مرکیتو۔ اب مجھے آپ سے کچھ مطلب نہیں جس آدمی سے مطلب تھا وہ آگیا۔

مرکیتو :- مگر وہ آدمی آپ کے گھرانے کا نہیں ہے۔ آدمی سے مطلب آپ کا نوکر سے ہے نا؟ قسمیہ کہتا ہوں کہ اگر آپ سے لڑنے کے لئے کوئی جگہ بتا دی تو وہ آپ کے پیچھے ہوئے گا۔ اور اس اعتبار سے آپ اُسے اپنا آدمی یا نوکر کہہ سکتے ہیں۔

تانی بلت :- رومیو۔ مجھے تم سے اتنی نفرت و خصومت ہے کہ اس سے بہتر کوئی جملہ تمہاری نسبت نہیں کہہ سکتا کہ تم سچے

کہنے لگے۔ خدا نہ کرے مجھے تمہاری ضرورت پڑے! لیکن جب دوسرے پیالے کا نشہ چڑھا تو جس نے شراب پلائی تھی اُسی پر ہاتھ صاف کرنے لگے۔ حالانکہ یہ بالکل غیر ضروری بات تھی **بنو الیو :-** کیا میرا شمار ایسے لوگوں میں ہے؟

مرکیتو :- تم تو غصے میں ایسے بھوت بن جاتے ہو کہ سارے ملک میں ڈھونڈے سے نہ ملے۔ ذرا سی بات پر غصہ آ جاتا ہے اور ذرا سی ہی بات پر غصہ کے لئے ہر وقت طبیعت آمادہ رہتی ہو **بنو الیو :-** یہ کن کی نسبت آپ ایسا کہہ رہے ہیں؟

مرکیتو :- اگر دو آدمی بھی آپ جیسے نظر آئیں تو آنا فانا میں انوں نظر سے غائب ہو جائیں۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو مار کر کچھ بھی باقی نہ رکھیں۔ رہا آپ کا لڑا کا پن تو آپ تو اتنی بات پر بھی لڑتے مرے کو تیار ہو جاتے ہیں کہ دوسرے کی ڈاڑھی میں آپ کی ڈاڑھی سے ایک بال کم یا زیادہ کیوں ہے۔ اگر کوئی بیٹھا بادام پھوڑتا ہو تو اس سے آپ محض اتنی سی بات پر ہاتھ پائی کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں کہ اُس کی آنکھ کی پتیلی بادامی رنگ کی کیوں ہے؟ تمہارے سر میں تو دو گنا فساد اسی طرح بھرا رہتا ہو جیسے انڈے میں سپیدی زردی ہو۔ لڑائی کے لئے تمہارا دماغ اس طرح چکر میں رہتا ہے جیسے کوئی سپیدی زردی پھینٹے۔

اور اتنی پھینٹے کہ انڈے سے کچھ کھنا ملن نہ رہے۔ تم تو اتنی سی بات پر دوسرے سے لڑنے مرے کو تیار ہو جاتے ہو کہ وہ کھانا کیوں تھا؟ کیونکہ اس کے کھانسنے سے تمہارا کتا جو دھوپ میں پڑا سوتا تھا جاگ اُٹھا تھا۔ کیا ایک درزی سے آپ اس بات پر جھگڑا کرنا بھول گئے کہ اُس نے ایسٹر کے تہوار سے پہلے نئی صدری کیوں پہنی تھی۔ ایک اور آدمی سے آپ کا جوتا اس بات پر چلا تھا کہ اُس نے پڑائے جو تے میں سنئے فیتے کیوں ڈالے۔ اس حال پر بھی آپ مجھے ہتھکڑا کرنے پر نصیحتیں کرتے ہیں۔

بنو الیو :- اگر میں بھی آپ کی طرح ہر وقت لڑنے پر تیار رہا کرتا تو اپنی جان دوسرے کے قبضے میں کئے ہوئے اب تک کم سے کم سوا گھنٹہ گزر گیا ہوتا۔

مرکیتو :- ارے میاں یہ غصہ دُور بھی کرو۔ تم تو زمرے گاؤ ہو۔

بنو الیو :- سر عزیز کی قسم۔ وہ کیولت والے آن بھگے **مرکیتو :-** ہماری پیزار سے۔ آئے تو ہمیں کس کی پرواہ ہے

حرامی ہو۔

رومیو ۱۔ آپ کا لحاظ کرنے کی ایک خاص وجہ ہے۔ اس لئے آپ کے اس بیہودہ جملے پر جو غصہ آنا چاہئے اُس میں کمی ہو جاتی ہے۔ میں حرامی نہیں ہوں۔ اچھا بس رخصت۔ میری موجودہ حالت میں آپ مجھ سے واقف نہیں ہیں۔

تامی بلت ۱۔ صاحبزادے! یہ جو کچھ آپ فرماتے ہیں اس سے وہ ہنگ اور توہین رخنہ نہیں ہوتی جو آپ میری کرچکے ہیں۔ اس لئے آئیے۔ تلوار کے دودو ہاتھ ہو جائیں۔ بس تلوار کھینچئے۔

رومیو ۱۔ میں کہتا ہوں کہ میں نے کبھی آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ مجھے آپ کا بہت لحاظ ہے۔ اور اس کی وجہ آپ اس وقت تک نہیں جان سکتے جب تک آپ کو وہ معلوم نہ ہو۔ آپ غلامان کپولت کے ایک رکن ہیں۔ اب تو مجھے کپولت کے نام کا بھی اتنا ہی ادب اور لحاظ ہے جتنا کہ اپنے نام کا۔ بس اب آپ اپنا غصہ دور کر دیں۔

مرکیتو ۱۔ رومیو لعنت ہے تمہاری اس نرمی اور سلامت روی پر۔ اس میں تو بے عزتی اور بے غیرتی انتہا درجہ پر نسل ہو جاتی ہے۔ اب تو تلوار ہی سے جو فیصلہ ہونا ہے ہو گا۔ تامی بلت گندی۔ غلیظ۔ بلیوں کے گرو تو چوہوں کا پکڑنے والا بڑا ذلیل آدمی ہے۔ ٹانگوں میں دم سمیٹ کر بھاگتا کیوں نہیں؟

تامی بلت ۱۔ تم میرا کیا کر لو گے؟

مرکیتو ۱۔ ارے بلیوں کے سردار سوائے اس کے کچھ نہیں کہ تیری نو جانوں میں سے ایک جان لے لوں گا۔ اور پھر جیسا ہوج ہوا باقی آٹھ کو بھی کھل کر لیا میٹ کر دوں گا۔ تم قبضہ پکڑ کر چڑے کے نیام سے اپنی تلوار کیوں نہیں نکالتے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ادھر تمہاری تلوار نکلے ادھر میں تمہاری روح قبض کر لوں۔

تامی بلت ۱۔ پھر آؤنا۔ میں تم سے لڑنے کو تیار ہوں۔

رومیو ۱۔ شریف مرکیتو۔ تلوار نیام میں کر لو۔

مرکیتو ۱۔ آئیے جناب۔ دودو ہاتھ ہو جائیں۔

(دونوں لڑتے ہیں)

رومیو ۱۔ بنو ایو۔ تم اپنی تلوار کا ایسا ہاتھ لگاؤ کہ ان دونوں کی تلواں ہاتھ سے پھٹ کر زمین پر گر جائیں۔ شریفو۔ شرم نہیں آتی۔ اس جھگڑے کو دور کرو۔ تامی بلت۔ مرکیتو۔ کیا کرتے ہو بادشاہ وقت کا خاص طور پر حکم ہے کہ شہر کے گلی کوچوں میں کوئی

لڑے نہیں۔ تامی بلت جانے دو۔ مرکیتو جانے دو۔

[رومیو دونوں کو پھڑانے کے لئے بیچ میں آ جاتا ہے۔ مگر تامی بلت رومیو کے بازوؤں کے بیچ میں خالی جگہ پارک مرکیتو کے سینے میں اپنی تلوار کی نوک بھونک دیتا ہے اور پھر سچ اپنے ساتھیوں کے بھاگ جاتا ہے۔]

مرکیتو ۱۔ دشمن کی تلوار نے مجھے زخمی کیا ہے۔ خدا غارت کرے ان دونوں گھرانوں کو۔ میرا تو کام ہی تمام ہو گیا۔ کیا وہ بھاگ گیا اس کے چوٹ نہیں آئی؟

بنو ایو ۱۔ کیا زخم زیادہ آیا ہے؟

مرکیتو ۱۔ ہاں۔ کچھ خراش سی معلوم ہوتی ہے۔ مگر خراش کیا موت کے لئے اُسے کافی سمجھو۔ میرا غلام کہاں ہے۔ ذرا اسے کہو کسی جراح کو بلا لائے۔

(غلام جاتا ہے)

رومیو ۱۔ بہت نہ ہارو۔ زخم زیادہ گہرا نہیں ہو سکتا۔

مرکیتو ۱۔ ہاں۔ زخم اتنا گہرا نہیں ہے جیسے کوئی کٹواں ہو۔ اور نہ زخم اتنا چور ہے جیسے گر جا کا درد آڑہ۔ مگر جان لینے کو کافی ہے۔ اور یہ اپنا کام کر چکا ہے۔ کل میرا حال پوچھو گے تو معلوم ہو گا کہ مرکیتو قبر میں پہنچ گیا۔ مجھے تو سارا چھلنی کر دیا ہے۔ میں اب جینے کے مطلب کا نہیں رہا۔ خدا ان دونوں کو طاعون بھیج کر غارت کر دے۔ غصہ ہے کہ ایک کتا۔ ایک چوہا کسی کو نوچے اور اُسے موت آ جائے۔ ایک پاجی بد معاش حرامی کے ہاتھوں جو روٹنے میں مشاق تھا میرا مرنا لکھا تھا۔ تم بیچ میں کیسے آ گئے تھے۔ اُس نے تمہارے دونوں گلوں کے بیچ سے موقع پا کر مجھے کا ر می زخم پہنچایا۔

رومیو ۱۔ میں تو بہتری کے خیال سے بیچ میں آ گیا تھا۔

مرکیتو ۱۔ بنو ایو۔ مجھے کسی مکان میں لے چلو۔ ورنہ مجھے اب غش آنے کو ہے۔ خدا ویروند کے ان دونوں خاندانوں کو دینا سے غارت کرے۔ مجھے تو انھوں نے کیڑوں کا کھا جانا دیا۔

(مرکیتو اور بنو ایو چلے جاتے ہیں)

رومیو ۱۔ یہ شریف مرکیتو بادشاہ ویروند کا قریب کا عزیز تھا اور میرا بڑا دوست تھا۔ میری وجہ سے وہ زخمی ہوا۔ تامی بلت کی اس حرکت سے میری بدنامی ہی بدنامی ہو گی۔ جو لیت سے رشتہ ہوئے ابھی ایک گھنٹہ بھی نہیں ہوا۔ پیاری جو لیت تیرے حسن نے تو مجھے عورتوں کی طرح بزدل بنا دیا۔ اور میری طبیعت میں بہت و

بہلا شہر والا :- اچھا جناب۔ آپ میرے ساتھ چلیں بادشاہ کا حکم سن لیجئے۔ اس حکم کی تعمیل ضروری ہے۔
[بادشاہ ویرنہ مع اپنے وزیر اور امیر مونٹیک اور امیر کپولت اور ان کی بیگمات کے آسمان ہے]
بادشاہ :- جس مردود نے اس فساد کی ابتدا کی ہے وہ کہاں ہے ؟

بنو الیو :- خدا بادشاہ کو ہمارے سروں پر سلامت رکھے۔ میں کل کیفیت عرض کرتا ہوں۔ کہ یہ ہلک فساد بد قسمتی سے شروع کس طرح ہوا۔ یہ آدمی جو حضور کے سامنے مایہ ناز ہے اُسے رومیو نے مارا ہے۔ اور اسی آدمی نے جو مایہ ناز ہے مرکیتو کو ہلاک کیا تھا۔

بیگم کپولت :- ارے۔ کیا میرے بھتیجے مرکیتو کو۔ ہائے میرے بھائی کے لخت جگر۔ بادشاہ سلامت۔ ہائے بھتیجے۔ ہائے شوہر۔ یہ کیسا خون ہو گیا۔ بادشاہ سلامت حضور کے مزاج میں اضافہ ہے۔ ہمارے اس خون کے بدلے میں مونٹیک کے آدمی کا خون لیا جائے۔ ہائے بھتیجے۔ ہائے بھتیجے

بادشاہ :- بناؤ۔ فساد کس سے شروع ہوا تھا ؟
بنو الیو :- سارے فساد کی جڑ تانی بلت تھا۔ جو رومیو کے ہاتھ سے یہاں مایہ ناز ہے۔ رومیو نے تانی بلت سے گفتگو بہت نرمی سے کی تھی۔ اور کہا کہ تانی بلت جس بات پر آپ لڑتے ہیں وہ بہت ہی خفیف ہے۔ اور یہ بھی کہا کہ دیکھو تمہاری اس حرکت پر بادشاہ سلامت سخت ناراض ہوں گے۔ یہ کل گفتگو رومیو نے بڑی شرافت اور نرمی سے کی۔ آنکھیں نمچی کئے گھسنے زمین پر ٹیکے نرمی عاجزی سے یہ سب کچھ کہا۔ لیکن اس کی باتوں کا تانی بلت کے قہر و عتاب پر مطلق اثر نہ ہوا۔ اُس نے مصالحت کی طرف سے اپنے کان بہرے کر لئے۔ اور اپنی تیز فولا دی تیغ سے مرکیتو کے سینے پر وار کیا۔ مرکیتو کو بھی غصہ آ گیا۔ اور وہ کلمہ جگمہ جواب کرنے لگا۔ لیکن تانی بلت میں پھرتی بہت تھی۔ اس نے مرکیتو کے وار کا جواب کیا۔ رومیو چیتا ہی رہا "دوستو۔ دوستو۔ کیوں لڑتے ہو ؟" پھر اس نے اپنی تلوار کا ایک ہاتھ لگا کر دونوں لڑنے والوں کی تلواروں کو زمین پر گرانا چاہا۔ اور وہ خود ان کے بیچ میں آ گیا۔ جو نہی رومیو بیچ میں آیا۔ تانی بلت نے اس کی بغل کی طرف سے اپنی تلوار کی نوک مرکیتو کے سینے میں بھونک دی۔ اس زخم سے مرکیتو جاں بزم ہو گیا

جوا نمدی کے فولا کو موم کر دیا۔

(بنو الیو دوبارہ آتا ہے)

بنو الیو :- رومیو۔ رومیو۔ مرکیتو گزر گیا۔ وہ بہادر روح جو دنیا سے قبل از وقت نفرت کرنے لگی تھی اڑ کر بادلوں سے بھی زیادہ بلند ہو گئی۔ آج کی بد قسمتی آئندہ کی خبر دیتی ہے۔ یہ تو مصیبتوں کی ابتدا ہے۔ آئندہ خدا جانے اور کیا کیا آفات نازل ہوں گی۔ دیکھئے وہ غضب آلودہ تانی بلت پھر ادھر آ رہا ہے۔

رومیو :- خود جیتا جاگتا اپنی کامیابی پر خوش ہے۔ مرکیتو غریب تو اپنی جان سے گیا۔ بس رعایت اور مروت دل سے دور ہو۔ اور اسے نگاہ قہر آلود اب تو میرا ساتھ دے۔

(تانی بلت پھر آتا ہے)

تانی بلت جو بد زبانی تم نے میرے ساتھ کی تھی اس کا جواب سنو۔ کیونکہ مرکیتو ابھی مرا ہے اس کی روح ہمارے سروں سے زیادہ اونچی نہیں اٹھی ہے۔ وہ انتظار میں ہے کہ دونوں کا ساتھ ہو جائے اور اب تو تمہاری یا میری یا دونوں کی روئیں مرکیتو کے ساتھ ساتھ آسمان پر پہنچیں گی۔

تانی بلت :- ارے بد نصیب چھو کرے تو اس کا بہت ساتھ دیا کرتا تھا۔ آ۔ اب میں پھر تیرا ساتھ کر آئے دیتا ہوں
رومیو :- (تلوار کھینچ کر کہتا ہے) ہاں اس کا فیصلہ ابھی ہوا جاتا ہے۔

(دونوں لڑتے ہیں۔ تانی بلت مارا جاتا ہے)

بنو الیو :- رومیو۔ بھاگ۔ بھاگ۔ کسی طرح یہاں سے نکل جا شہر والے ہتیار ہو گئے ہیں۔ اور تانی بلت مارا گیا ہے۔ حیرت سے اس طرح بت بنا کھڑا رہ۔ بادشاہ ویرنہ کہیں تیرے قتل کا حکم نہ سنا دے۔ اگر گرفتار ہو گیا تو پھر موت کے سوا کچھ نہیں جس طرح ہو یہاں سے بھاگ جا۔

رومیو :- مجھے تو میری تقدیر نے بے وقوف بنایا ہے۔

بنو الیو :- کھڑکیوں سے بھاگتا کیوں نہیں ؟

(رومیو چلا جاتا ہے)

(شہر والے موقع واردات پر آتے ہیں)

بہلا شہر والا :- وہ کدھر گیا جس نے مرکیتو کو جان سے مارا ہے اس کا قاتل تو تانی بلت ہے۔ وہ کس رستے گیا ہے ؟
بنو الیو :- تانی بلت تو یہ پڑا ہے۔

دوسرا منظر

(امیر کوہلیت کا باغ)

(جولیت آتی ہے)

جولیت ۱۔ سورج دیوتا کے گھوڑو۔ دیوتا کے گھرتک سر پہ اڑ جاؤ۔ اس کا رتھ بان تمہیں موت کی طرف جانے کے لئے کوٹے مارتا ہے۔ تاکہ گھر پہنچتے ہی اندھیری رات کو حاضر کر دو۔ رات بھی وہ جس میں عشق اور الفت کی باتیں ہوا کرتی ہیں۔ اسے رات! تو اپنا سیاہ پردہ سب پر ڈال دے۔ تاکہ جاسوسوں سے آٹھ بجے رومیو میرے کنار الفت میں آجائے۔ نہ کوئی اُسے دیکھے۔ اور نہ ہماری الفت کا کہیں چرچا ہو۔ رات، تو جلد کیوں نہیں آتی؟ اور اے سیاہ ابروؤں والی شب جس میں عشق کی باتیں ہوا کرتی ہیں تو میرے رومیو کو کیوں مجھے نہیں دیتی؟ جب دن کا اُجالا میرے پاس ہو گا تو پھر یہ رات دن ہو جائے گی۔ اور رات کے سیاہ پردوں پر دن ایسا روشن نظر آئے گا جیسے زاغ سیاہ کے پردوں پر برف چمکتی ہو۔ اے رات! ہر بان رات، جلد آ! اور میرے رومیو کی صحبت مجھے نصیب کر۔ اور جب وہ زندہ نہ رہے تو اُسے یہاں سے اٹھا لے جا۔ اور اُسے کاٹ کر بیت سے چھوٹے چھوٹے ستارے بنا جس سے آسمان کا چہرہ اور بھی حسین ہو جائے اور وہ دن کے سورج کا پوجنا چھوڑ دے عشقی مول تو لے لیا ہے، مگر ہائے ابھی مال پر قبضہ نہیں ہوا۔ خود تک چکی ہوں۔ مگر ابھی تک کوئی حظ نہیں اٹھایا۔ یہ دن تو اُس رات کی طرح کاٹے نہیں کٹتا جس کی صبح کوئی تہوار ہو۔ میرا حال تو اس بچے کا سا ہو گیا ہے جس کے لئے اچھے اچھے کپڑے سے رکھے ہوں۔ مگر پہننے کو ابھی نہ دیئے گئے ہوں۔ اے لو۔ وہ میری دایہ بھی آگئی۔ یہ ضرور کچھ خبر لائی ہوگی۔ جس زبان پر رومیو کا نام ہو اس میں کیسی لطافت اور شیرینی ہوتی ہے!

(دایہ رسیوں کا ایک ٹھیر لے آتی ہے)

دایہ۔ کہو کیا خبر لائیں؟ کیا یہ رسیاں جن کے لئے کورومیو نے کہا تھا، تم خود اٹھا کر لائی ہو؟

دایہ ۱۔ ہاں۔ ہاں۔ وہی رسیاں تو ہیں۔

(دایاں زمین پر بیٹھ دیتی ہے)

جولیت ۱۔ یہ سب کچھ تو کیا۔ کچھ خبر بھی لائیں؟ ہاں اس طرح

اس کے بعد تائی بلبت بھاگ گیا۔ لیکن تھوڑی دیر میں وہ پھر رومیو کے پاس آیا۔ اُسے دیکھتے ہی رومیو کے دل میں انتقام لینے کا جوش پیدا ہوا۔ اور دونوں بجلی کی سی سرعت کے ساتھ پھر تائی بلبت میں اُنھیں جد کرنے کو اپنی تلوار کھینچ بھی نہ سکا کہ مضبوط تائی بلبت زمین پر مڑا پڑا تھا۔ تائی بلبت کے گرتے ہی رومیو مومخ سے بھاگ گیا۔ یہ جو کچھ حضور کے سامنے میں نے عرض کیا بالکل صحیح اور درست ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو پھر بنوایو گر دن زدنی ہے۔ بیگم کوہلیت ۱۔ یہ تو مونٹیک کے عزیزوں میں ہے۔ ان کی محبت اس سے بھوٹ بلوار ہی ہے۔ جو کچھ اُس نے کہا وہ سچ نہیں ہو سکتا اس فساد میں قریب قریب بیس آدمیوں کے شریک تھے۔ اور ان بیسوں نے مل کر ایک جان لی ہے۔ میں انصاف چاہتی ہوں اور انصاف حضور کو کرنا ہی پڑے گا۔ رومیو نے تائی بلبت کو مارا ہے۔ اب رومیو کی جان سلامت نہ رہنی چاہئے۔

بادشاہ ۱۔ رومیو نے تائی بلبت کو قتل کیا۔ اور اس سے پہلے تائی بلبت مرکیٹو کی جان لے چکا تھا۔ اب مرکیٹو کی جان عزیز کا خون بہا کون دے گا؟

امیر مونٹیک ۱۔ حضور۔ رومیو اس کا ذمہ دار نہیں۔ وہ مرکیٹو کا دوست تھا۔ رومیو کی غلطی اگر کچھ ہے تو وہ اتنی ہے کہ جو سزا قانونی طور پر تائی بلبت کو ملتی وہ رومیو نے خود اسے دے دی بادشاہ ۱۔ بس اسی غلطی اور جرم کی سزائیں ہم حکم دیتے ہیں کہ رومیو جلا وطن کیا جائے۔ فوراً ہماری عکداری سے وہ نکل جائے۔ تم لوگوں کی اس عداوت میں میرے ایک عزیز کا خون ہو گیا۔ اس لئے میں تم دونوں پر ایسا سخت جرمانہ کرتا ہوں کہ میرے اس عزیز کے قتل پر تم ہمیشہ نادم و پشیمان رہو اب کوئی عذر میں نہ سنوں گا۔ نہ تمھاری زاری نہ تمھاری التجا اس نالائق حرکت کا بدرقہ ہو سکتی ہے۔ اس لئے اب تم یہ کچھ نہ کرو رومیو کو فوراً شہر سے نکل جانا چاہئے۔ اگر اب کسی نے اُسے یہاں دیکھا تو دیکھتے ہی موت کے حوالے کر دیا جائے گا۔ مرکیٹو کی لاش اٹھائی جائے۔ اور جو حکم میں نے دیا ہے اس کے مطابق عمل ہو۔ قاتلوں کو معاف کرنا خود معاف کرنے والے کے حق میں ارتکاب قتل کے برابر ہوتا ہے۔

کیوں ملتی ہو؟

واپس :- ہائے ہائے، وہ تو مر گیا! مر گیا! ہائے، ہائے، مر گیا! بیگم تمہارا کام بگڑ گیا۔ غارت ہو گیا۔ افسوس تو اس ناستاد نامراد دن پر ہے۔ وہ اپنی جان سے گیا۔ مارا گیا! مر گیا!

جولیت :- کیا یہ فلک ایسا جفا کار نکلا!

واپس :- فلک تو نہیں۔ مگر رومیو تو ایسا ہی جفا کار نکلا۔ ہائے رومیو بھلا کون سمجھ سکتا تھا۔ کسے اس کی خبر تھی؟ ہائے رومیو!

جولیت :- یہ شیطان کون ہے جو مجھے اس طرح اذیت پہنچا رہا! اذیت بھی وہ جس میں درد سے چیتے چیتے ساری دوزخ کو بھی سر پر اٹھایا جائے۔ کیا رومیو نے اپنی جان خود اپنے ہاتھ سے لی؟ اگر تم نے اتنا کہا کہ ”ہاں“ تو پھر تمہاری یہ زبان میرے حق میں زہر ہلا بل ہوگی۔ اور اگر تم نے ”ناں“ کہا تو پھر میں نہیں۔ اگر تمہیں ”ناں“ کہنا ہے تو پھر یہ آنکھیں بند ہو جانی ہی بھلی۔ اگر کسی نے اُسے قتل کیا ہے تو کہو ”ہاں“ اگر ایسا نہیں ہے تو کہو ”نہیں“ بس یہی مختصر جملے ہیں جن پر میرے رنج و راحت کا دار مدار ہے۔

واپس :- میں نے تو خود ان آنکھوں سے اس کا زخم دیکھا تھا۔ دم بخیز۔ یہاں سینے پر ایک بڑا گھاؤ تھا۔ ہائے کیسا بے جان۔ سر سے پاؤں تک خون میں بھٹکا پڑا تھا۔ رنگت اتنی زرد تھی جیسے پہلی مٹی ہو۔ لال لال لال لال لال ہو میں سارا رنگا ہوا تھا۔ مجھے تو دیکھتے ہی غش آ گیا۔

جولیت :- اے دل! اپنے ٹکڑے اڑا دے۔ تو تواب واپس ہو گیا۔ دکان بڑھا۔ کسی قید خانے میں چلا جا۔ تاکہ تیری آنکھیں پھر آزادی کو نہ دیکھ سکیں۔ اور اے خاک کے پتلے تو بھی خاک میں مل جا اے جس و حرکت تم بھی مٹ جاؤ۔ بس اب میں اور میرا رومیو ایک ہی نابوت کو زنی بنائیں گے۔

واپس :- ہائے تائی بلت! ہائے تائی بلت! تجھ سے زیادہ میرا کوئی دوست و غمخوار نہ تھا۔ بہر حال تائی بلت۔ شریف تائی بلت ہائے میں تجھے مرتے ہوئے دیکھنے کو کیوں جیتی رہی؟

جولیت :- ارے یہ کیسی آندھی ہے کہ کبھی اس رخ چلتی ہے کبھی اُس رخ۔ رومیو مارا گیا ہے۔ یا تائی بلت مرا ہے تائی بلت تو میرا بڑا عزیز ماموں زاد بھائی تھا۔ اور رومیو میرا پیارا شوہر تھا۔ بس اب اسرافیل سے کہو کہ وہ اپنا صورت قیامت پھونکیں۔ اگر یہ دونوں مرے ہیں تو پھر کون زندہ رہا؟

واپس :- ہاں بیگم۔ تائی بلت مارا گیا۔ اور رومیو کو دیس نکالا ملا۔ رومیو نے تائی بلت کو مارا اور اُسے جلا وطنی کا حکم ملا ہے جولیت :- خدا یا۔ کیا رومیو کے ہاتھ سے تائی بلت کا خون ہوا ہے؟

واپس :- ہاں۔ ہاں۔ اسی کے ہاتھ سے خون ہوا ہے۔ ہائے کیسی بڑی گھڑی آگئی جو یہ خون ہوا۔

جولیت :- اے میری جان! اے میرے دل! تو تو مارا قتل تھا جو پھولوں جیسی صورت میں چھپا تھا۔ یا کوئی خونی اثر دہا تھا کہ پُر فضا غار میں پوشیدہ تھا۔ اے ظالم حسین و رعنا۔ فرشتے کی صورت میں شیطان! اے زاغ سیاہ جس کے پر قمری کی طرح اُبلے اور سپید تھے! اے بزمِ مصوم جو بھیڑیے کی طرح پھاڑ کھانے کو تیار تھا! پاکیزہ شکل میں قابلِ نفرین تودہ خاک! ظاہر میں جیسا تو تھا باطن میں کیسا اس سے برعکس نکلا۔ تو ایک دوزخی عارف و پارسا تھا۔ تو ایک معزز نفس شریک تھا۔ فطرت۔ تجھے دوزخ سے کیا واسطہ تھا۔ کیوں تو نے ایک شیطانی رُوح کو حسن و خوبی سے آراستہ کر کے اُسے بہشتی جسم میں آسودہ کیا؟ کیا کوئی کتاب ایسی خوبصورت اور زریں جلد مگر ناپاک مضامین سے پُر کہیں اور بھی تھی؟ ہائے مگر و فریب کیا تمہارے رہنے کا مکان اتنا خوشنما اور عالی شان ہو سکتا تھا؟

واپس :- مردوں میں تو کوئی چیز بھی ایسی نہیں ہو سکتی جس سے اُن کا اعتبار ہو۔ نہ وہ ایمان رکھتے ہیں نہ دیانت داری۔ جتنے ہیں سب جھوٹی قسمیں کھانے والے ہوتے ہیں۔ ارے میرا آدمی کہاں ہے؟ تھوڑا سا عرق تو مجھے پینے کو دے۔ ان غموں اور مصیبتوں نے تو مجھے بڑھیا کر دیا۔ رومیو۔ شرم و غیرت تیرا ناس کھوئے۔

جولیت :- تیری زبان پر چھالے پڑیں جو تو رومیو کو ایسی بد دعائیں دے۔ وہ ندامت و شرمندگی کی زندگی جینے پیدا نہیں ہوا ندامت اور بے شرمی کو اس کی پیشانی پر ظاہر ہونے میں خود شرم آتی ہے۔ اُس کی پیشانی تو وہ تخت ہے جس پر عزت کو تاج بھی پہنا کر بٹھایا گیا ہے۔ وہی تنہا بادشاہ اس کُل روئے زمین کا ہے۔ میں بھی نرمی جانور تھی کہ اس کی شان میں میری زبان سے سخت الفاظ نکلے۔

واپس :- تو کیا آپ اس کی تعریف کرتی ہیں جس نے آپ کے

ماموں کے بیٹے بھائی کو قتل کیا؟

جولیت :- تو کیا تمہارا یہ مطلب ہے کہ میں اُسے بڑا کموں جو میرا شوہر ہے۔ پیار سے شوہرا میں تو ابھی تین ہی گھنٹے کی بیا ہی تھی۔ کہ میں نے اپنی زبان سے تیرے نام کو زحمنی کیا۔ اب وہ کونسی زبان ہوگی جو تیرے نام کو اس کی اصلی عزت و وقوت پر پھر قائم کرے۔ شوہر اگر میں تجھ سے پوچھوں کہ تو نے کیوں میرے عزیز تائی بلیت کو جان سے مار ڈالا تو اس کا جواب میں خود ہی دوں گی کہ اگر ایسا نہ کرتا تو پھر یہ نالائق عزیز میرے شوہر کو مار ڈالتا۔ آنسوؤں کی لڑیو اپنے سرچشمہ کی طرف پلٹ کر دیکھو۔ تمہارے قطرے تو رنج و افسوس لئے ہوا کرتے ہیں۔ مگر یہ میری غلطی تھی۔ اب تو انھیں قطروں کو خوشی کے آنسو سمجھنا چاہئے۔ میرا شوہر زندہ ہے۔ جسے اگر تائی بلیت کا بس چلتا تو مار ڈالتا۔ مگر اب یہی تائی بلیت جو میرے شوہر کو ہلاک کرتا مر چکا ہے۔ یہ واقعہ تو میرے اطمینان کا باعث ہے۔ پھر میں کیوں روؤں لیکن جو بات تجھے مارے ڈالتی ہے اُسے میں خوشی سے بھوں بھی جاؤں مگر وہ حافظہ سے کسی طرح دُور نہیں ہوتی۔ اور دماغ میں سمار اس طرح وہ ستمانی ہے جیسے مجرموں کو ان کے جرموں کی یاد دہر وقت سہمائے رکھتی ہے۔ تائی بلیت تو تو مارا گیا۔ اور رومیو کو دیس نکالا ملا۔ دیس نکالا ایسا جملہ ہے جو دس ہزار تائی بلیتوں کی موت سے بھی زیادہ حدے کی چیز ہے۔ اگر تائی بلیت کی موت ہی تک بات رہتی تو وہ ایک افسوس ناک واقعہ ضرور تھا۔ اور یہی کافی تھا کہ میں دس ہزار تائی بلیتوں کی موت پر رنج و افسوس کرتی مگر اس کے ساتھ کسی اور مصیبت کا آنا بھی ضروری تھا۔ دایہ نے جہاں تائی بلیت کی موت کی خبر سنائی تھی اس کے بعد یہ کیوں نہ کہا کہ میری ماں اور میرے باپ دونوں مر گئے۔ اس خبر کو سن کر میں معمولی طور پر روپیٹ لیتی لیکن تائی بلیت کی موت کے بعد جو جملہ دایہ نے کہا وہ یہ تھا کہ رومیو کو دیس نکالا ملا۔ یہ بات تو ماں باپ تائی بلیت۔ رومیو اور جولیت کے مارے جانے سے بھی بدتر ہے۔ رومیو کو دیس نکالا ملا۔ یہ جملہ تو وہ ہے جس کی نہ کوئی حد ہے نہ انتہا نہ خاتمہ۔ یہ تو موت کے برابر ہے۔ کوئی دوسرا نقصان ایسا نہیں جو رنج اور افسوس پر اس طرح آمادہ کرتا ہو۔ دایہ، میرے والد اور میری والدہ کہاں ہیں؟

دایہ :- تائی بلیت کی لاش پر روپیٹ رہے ہیں۔ اگر وہاں جانا چاہتی ہو تو میں پہنچا دوں؟
جولیت :- کیا وہ تائی بلیت کے زخموں کو آنسوؤں سے دھو رہے ہیں؟ جب تک ان کے آنسو خشک ہو کر ختم ہوں گے تو میری آنکھوں میں بھی رومیو کی جلا وطنی پر روتے روتے ایک آنسو نہ رہے گا۔ دایہ۔ یہ رسیاں تو یہاں سے ہٹاؤ۔ غریب رتبہ! تم نے بھی دھوکا کھایا۔ میں اور تم دونوں دھوکے میں رہے۔ رومیو تو جلا وطن کر دیا گیا۔ اُس نے تمہیں میری خواجگاہ تک پہنچنے کا ذریعہ بنا نا چاہا تھا۔ ہائے میں تو کنوارے ہی میں بیوہ ہو گئی۔ رومیو۔ آؤ۔ دایہ۔ آؤ۔ میں اپنی شادی کی سیج پر جاتی ہوں۔

دایہ :- بہتر ہے۔ اپنے کمرے میں چلی جاؤ۔ تمہاری تسکین کے لئے میں رومیو کو ڈھونڈ کر لاتی ہوں۔ جہاں اس وقت وہ ہو وہ جگہ مجھے معلوم ہے۔ سنتی ہو بیگم۔ تمہارا رومیو آج رات کو یہاں آئے گا۔ پادری لارنس کے حجرے میں وہ چھپا بیٹھا ہے میں وہیں اس کے پاس جاتی ہوں۔

جولیت :- ہاں دایہ۔ اُسے ضرور تلاش کرو۔ اور ملے تو یہ انگوٹھی بطور نشانی کے میرے بہادر رومیو کو دینا۔ اور کہنا کہ رخصتی ملاقات کو ضرور آئیں۔

(چلی جاتی ہے)

تیسرا منظر

(پادری لارنس کا حجرہ)

(لارنس آتا ہے)

رومیو :- باہر آ جاؤ۔ باہر۔ اے خوفناک آدمی مصیبتوں کو تو تیری خوبیوں کے ساتھ عشق ہو گیا ہے۔

(رومیو آتا ہے)

پادری :- پیارے فرزند۔ تو تو مصائب و آلام کی صحبت سے خوب مانوس ہے۔ بادشاہ نے جو سزا تیرے لئے تجویز کی ہے اُس کی خبر لایا ہوں۔

رومیو :- تو کیا بادشاہ کا حکم موت کی سزا ہے کچھ کم کا ہے؟

پادری :- ہاں۔ بادشاہ کی زبان سے سزا خفیف تجویز

ہوئی ہے۔ موت کی سزا نہیں ہے۔ صرف جلا وطنی کی سزا دی گئی ہے۔

رومیو:- جلا وطنی! ارے رحم کرو۔ یہ کہو کہ موت تجویز ہوئی ہے۔ کیونکہ موت سے کہیں زیادہ میں جلا وطنی سے ڈرتا ہوں۔ جلا وطنی کا لفظ زبان سے نہ نکالو۔
پادری:- ویرنہ سے تم شہر بدر کئے گئے۔ صبر کرو۔ ملک خدا تک نیست۔

رومیو:- ویرنہ کی چار دیواری سے باہر دنیا کہاں ہے؟ وہاں تو اذیت و آزمائش کی جگہوں کے سوا بلکہ دوزخ کے سوا اور کچھ نہیں۔ یہ جلا وطنی تو دنیا سے دیس نکالا ہوئی۔ اسے تو موت کے برابر سمجھئے۔ جلا وطنی کی سزا تو موت کی سزا کا دوسرا نام ہے۔ جلا وطنی تو موت ہی کو کہتے ہیں۔ آپ تو سونے کے تیز تیشہ سے میرا گلا کاٹتے ہیں۔ اور جو ضرب مجھے جان سے مارے گی اُس پر مسکراتے بھی ہیں۔

پادری:- ارے یہ کیسی ناشکری اور احسان فراموشی ہے۔ قانون کے مطابق تو تمہارا جرم سزائے موت کا مستحق تھا۔ لیکن مہربان اور رحمدل بادشاہ نے رعایت کر کے قانون کو ایک طرف کر دیا۔ اور موت کے لفظ کو اپنی زبان پر نہ آنے دیا۔ یہ تو اُس کی نرمی اور رعایا پروری تھی۔ مگر افسوس تم اُسے کچھ نہیں سمجھتے۔

رومیو:- یہ رحم نہیں۔ بلکہ انتہا درجے کی ایذا رسانی ہر بہشت تو وہاں ہے جہاں جولیت رہتی ہے۔ ہائے اس بہشت میں کتنا ہلکی چوہا بلکہ ذیل سے ذیل جان تک رہے۔ اس کی صورت دیکھئے۔ مگر رومیو کو اس کی اجازت نہ ہو۔ لکھیوں اور پچھروں تک کو عزت قرب و صحبت رہے۔ اور محروم رہے تو رومیو۔ یہ سب تو جولیت کے گورے گورے ہاتھوں پر بیٹھیں اور اُس کے لبوں سے جو دوشیزگی کی نفاست میں اپنے ہیٹنے کو گناہ کا بوسہ سمجھ کر حیا اور شرم سے سُرخ رہیں۔ غیر فانی برکتیں حاصل کریں۔ لیکن رومیو کو ان برکتوں سے کچھ نصیب نہ ہو۔ کیونکہ وہ تو جلا وطن کر دیا گیا۔ لکھیوں اور پچھروں تک کو تو جولیت کا قرب نصیب ہو مگر مجھے وہاں سے اُڑ جانے کا حکم ہو سب تو وطن میں آزاد رہیں اور مجھے دیس نکالا لے۔ اس پر بھی آپ فرماتے ہیں کہ جلا وطنی موت نہیں ہے۔ پادری۔ کیا تیرے پاس

کوئی ایسا زہر یا کوئی تیز مسان رکھا ہوا خنجر نہیں ہے جس سے میری موت بیکام لگن ہو۔ میں تو مرے کے لئے جلا وطن کیا گیا ہوں۔ ارے پادری، دوزخی بھی جب دوزخ میں ہوتے ہیں تو اس لفظ کو زبان پر لائے میں درد و عذاب سے چیختے ہیں۔ تو تو بڑا خدا رسیدہ آدمی ہے۔ لوگ تیرے سامنے اپنے گناہوں کا اقرار کرتے ہیں اور تو انھیں گناہوں کی معافی کی تدبیریں بتاتا ہے۔ تو میرا دوست ہے۔ پھر بھی تو نے جلا وطنی کا لفظ منہ سے نکال کر میرے دل کو زخمی کیا۔

پادری:- ارے بدحواس۔ کم عقل۔ ذرا میری بات سن۔
رومیو:- اچھا۔ مگر تم پھر اسی جلا وطنی کا ذکر کرو گے۔
پادری:- نہیں۔ میں وہ علاج بتاؤں گا جو جلا وطنی کی تکلیف کو تجھ سے دور رکھے۔ دنیا کی تمام مصیبتوں کا علاج فلسفہ ہے۔ یہ چیز جلا وطنی میں بھی تجھے تسکین دیتی رہے گی۔

رومیو:- مگر جلا وطنی ضرور کہے جاوے گا۔ تو پھر ایسے فلسفہ کو درگور کیجئے۔ کیا فلسفہ کوئی جولیت بنا کر سامنے کھڑی کر دیا کسی شہر کو اٹھا کر ایک جگہ سے دوسری جگہ لے آئے گا؟ نہیں وہ کچھ بھی نہ کر سکے گا۔ یہ باتیں اس کے اختیار سے خارج ہیں۔ بس اب کچھ نہ کہو۔ چپ رہو۔

پادری:- اچھا۔ معلوم ہوا کہ اب اس دیوانے کے پاس سننے کو کان تک نہ رہے۔

رومیو:- دیوانے کے پاس کان کیوں ہوں جبکہ ہوشمند کے پاس آنکھیں نہ ہوں۔

پادری:- رومیو آؤ۔ میں تمہاری اس حالت کا لحاظ کر کے تمھیں سمجھاؤں۔

رومیو:- جس چیز کا تجھے احساس ہی نہ ہوا ہے سمجھائے گا کیا؟ اگر آج کو تو میری طرح جوان ہوتا۔ جولیت سے تجھے عشق ہوتا۔ اور شادی کے ایک گھنٹے بعد تانی بلبت مارا جاتا۔ میری طرح محبت میں بے چین دبے قرار ہوتا۔ اور میری ہی طرح تجھے دیس نکالا ملتا۔ تب البتہ تو مجھے سمجھا سکتا تھا۔ اُس وقت تو اپنے سر کے بال نوچتا نظر آتا۔ زمین سے اُٹھتا اور پھر زمین ہی پر گر پڑتا جیسا کہ میں چپ پڑا ہوں گویا اپنی قبر کے لئے زمین ناپ رہا ہوں۔

(اندر سے کوئی کھٹکھٹاتا ہے)

پادری:- رومیو، اٹھ۔ دروازے پر کسی نے دستک دی ہے

اٹھا اور کہیں چھپ جا۔

رومیو!۔ میں ہرگز نہ چھپوں گا۔ جب تک کہ اس دل کی آہیں غبار بنا کر تلاش کرنے والوں کی نگاہوں سے مجھے نہ چھپا دیں۔

(پھر کوئی دروازہ کھٹکھٹاتا ہے)

پادری!۔ دیکھو تو۔ کون دروازہ اس طرح پیٹ رہا ہے؟ کون ہے؟ رومیو! اٹھ کر بیٹھ۔ اب تو ضرور گرفتار ہو جائے گا۔ ذرا ٹھہرو۔ دم لو۔ رومیو دوڑ کر میرے پڑھنے کے کمرے میں چلا جا اچھا۔ اچھا۔ خدا کی یونہی مرضی تھی۔

(دروازے پر پھر کھٹ کھٹ ہوتی ہے)

یہ کون احمق ہے۔ اچھا آیا۔ آیا۔

(دروازے پر پھر کھٹ کھٹ ہوتی ہے)

دایہ!۔ پہلے مجھے اندر آنے دیجئے۔ پھر جو کچھ کہنا ہے کہو گی میں اپنی بیگم جو لیت کے پاس سے آئی ہوں۔

پادری!۔ تو پھر اندر آئیے نا!

(دایہ اندر آتی ہے)

دایہ!۔ پادری صاحب فرمائیے کہ میری بیگم کے شوہر یعنی رومیو کہاں ہیں؟

پادری!۔ وہ سانسے اپنے ہی آنسوؤں کے نشے میں زین پر بے ہوش پڑے ہیں۔

دایہ!۔ اور بالکل یہی حال میری بیگم کا بھی ہو رہا ہے۔ ہاؤ ان دونوں کی یہ ہمدردی بھی کس غضب کی افسوس ناک حالت ہے! منہ ہی منہ میں کچھ کہتی ہے اور روتی ہے۔ روتی ہے اور بڑا بڑااتی ہے۔ بڑا بڑااتی ہے اور روتی ہے۔ رومیو اگر مرد ہو تو کھڑے ہو جاؤ۔ جو لیت ہی کی خاطر اٹھو۔ کیوں غم میں اپنا بڑا درجہ کرتے ہو؟

رومیو!۔ دایہ!

دایہ!۔ ہاں میاں۔ سچ ہے۔ سترت سب باتوں کا خاتمہ کر دے گی۔

رومیو!۔ ابھی جو لیت کی نسبت تم نے کچھ کہا تھا۔ اس کا کیا حال ہے؟ کیا وہ ابھی تک مجھے ایک پڑانا خونی قاتل سمجھتی ہے؟ افسوس! میں نے اس کے ایک عزیز کو قتل کر کے اپنے اور اس کے عیش کی ابتدا ہی کو داغ لگا دیا۔ وہ کہاں ہیں اور کیسی ہیں۔ وہ خاتون جو مجھ سے خفیہ طور پر شادی کر کے میری بیوی بنی تھیں

کیا اسی وجہ سے وہ اس وقت دنیا سے روپوش ہیں۔ اب وہ

ہمارے اس عشق غارت شدہ کی نسبت کیا فرماتی ہیں؟

دایہ!۔ میاں وہ تو کچھ بولتی ہی نہیں ہیں۔ زار و قطار روتی ہیں کبھی منہ لپیٹ کر پلنگ پر جا پڑتی ہیں۔ کبھی اٹھتی ہیں تو تانی بلبت کا نام زور زور سے لیتی ہیں اور پھر رومیو کہہ کر رونے لگتی ہیں۔

رومیو!۔ میرا نام تو اس طرح زبان پر آتا ہو گا جیسے کمان سے تیر نکلتے اور تیر انداز ہی کا خون کر دے۔ کیونکہ یہی بد بخت تھا جس کے ملعون ہاتھوں سے ان کا عزیز مارا گیا۔ پادری مجھے بتا کہ اس جسم بد بخت کے کس حصہ میں میرا نام رہتا ہے تاکہ اسے غارت اور سمار کرنے کے لئے میں اس کا محاصرہ کروں۔

(تلوار کھینچ لیتا ہے)

پادری!۔ خبردار جو آگے کچھ کہا! لؤ تو مرد ہے۔ صورت سے

تو ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ لیکن تیرے یہ آنسو عورتوں کے سے

آنسو ہیں۔ تیری ان وحشت زدہ حرکتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ

تیرے دماغ میں بجائے عقل کے ہر غضب بھرا ہے۔ ایک خوبصورت

مرد کے قالب میں تو ایک بد صورت عورت کو دکھا رہا ہے۔ یا تو

ایک کریہہ منظر جاؤ رہے جو ایک خوب و مرد اور عورت کی شکل میں نظر

آ رہا ہے۔ طبقہ مقدس کی قسم۔ میں اب تک یہی سمجھ رہا تھا کہ تیرے

مزاج میں اعتدال ہے۔ تانی بلبت کو قتل کر چکا ہے۔ کیا اب اپنے

تئیں مارنے کا ارادہ ہے؟ اور پھر اپنی بیگم کو بھی جان سے مار لگا

جو ہر وقت تیرے خیال میں جیتی ہے۔ اور یہ اس طرح کہ اپنی جان کا

دشمن بن کر خود اپنی جان کھوے۔ تو اپنی اصل۔ اپنے گھرانے۔ زمین

و آسمان کو کیوں بڑا کہتا ہے۔ تیری پیدائش میں تو یہ زمین و آسمان

سب مجتمع ہیں۔ مگر اپنی حرکتوں سے تو ان سب نعمتوں سے محروم ہو جاتا

ہے۔ شرم۔ شرم۔ تو اپنی صورت اپنی عقل اور اپنے عشق کو تیرے

کرتا ہے۔ تیری مثال تو ایسے سود خوار مالدار کی ہے جو دولت تو

بہت رکھتا ہے مگر اس کا صحیح استعمال اسے نہیں آتا۔ تاکہ تیرے

جسم اور تیری عقل کی زینت ہو۔ دونوں چیزوں سے بدنما طریقہ پر

کام لیتا ہے۔ اور حالت یہ ہوتی ہے جیسے باروت ایک انارٹی

سپاہی کی گتی میں خود اس سپاہی کی حماقت سے آگ پکڑے

اور جو ذریعہ اس کی حفاظت کا تھا وہی باعث اس کے غارت

ہونے کا ہو جائے۔ عجب آدمی ہے۔ بھلے مانس۔ اٹھتا کیوں

نہیں۔ تیری جو لیت تو زندہ ہے جس کے لئے تو ابھی جان بیچے

نکلنے نہ پائیں کہ تم دیروں سے نکل جاؤ۔ اور وہ اس طرح کہ صبح ہوتے ہی بھیس بدل کر تم منتوا پہنچ جاؤ۔ میں یہاں ایک آدمی ایسا مقرر کروں گا جو تمہیں یہاں کی ہر بات کی اطلاع جسے تم سن کر خوش ہو جاؤ، دیتا رہے۔ بس ہاتھ ملاؤ۔ رات بہت آگئی ہے۔ بس یہی باتیں تمہیں جو تم سے کہنی تھیں۔

رومیو:۔ اگر اس وقت وہ خوشی نصیب ہوتی جس سے بڑھ کر وہی خوشی میرے لئے نہ تھی تو آپ سے اس وقت مفارقت کا بہت افسوس ہوتا۔ افسوس اس کا ہے کہ بہت تھوڑی دیر کی ملاقات کے بعد آپ سے جدا ہوتی ہے۔

(جلا جاتا ہے)

چوتھا منظر

(امیر کیپولٹ کے مکان کا ایک کمرہ)

(امیر کیپولٹ بیگم کیپولٹ اور نواب پاریس آتے ہیں)

امیر کیپولٹ:۔ جناب والا! واقعات کچھ ایسے ناٹ پیش آرہے ہیں کہ مجھے اپنی بیٹی سے آپ کے معاملے میں تحریک کرنے کا موقع مطلق نہ ملا۔ اس کا علم تو آپ کو ہو گا کہ ہماری بیٹی کو اپنے ماموں زاد بھائی تائی بلت سے بہت ہی محبت تھی۔ اور یہی حال میرا تھا۔ مجھے بھی اس سے عشق تھا۔ حقیقت یہی ہے کہ ہم سب ایک دن مرنے ہی کو پیدا کئے گئے ہیں۔ رات زیادہ ہو گئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آج شب کو اپنی خواب گاہ سے اتر کر وہ نیچے نہیں آئے گی۔ مگر میں وعدہ آپ سے کر ہی چکا ہوں۔ میں تو صرف آپ کی وجہ سے اب تک جاگتا رہا۔ ورنہ مجھے سوئے ہوئے تو اب تک ایک گھنٹہ ہوا ہوتا۔

نواب پاریس:۔ یہ زمانہ تو ایسا ناخوش گذر رہا ہے کہ اس میں عشق و الفت کے معاملے میں بات چیت مشکل ہی ہے بیگم صاحبہ آداب بجالاتا ہوں۔ آپ بھی اپنی صاحبزادی سے میری نسبت کوئی کلمہ خیر ضرور فرمائیں گی۔

بیگم کیپولٹ:۔ میں کل صبح ہی اس کی مرضی معلوم کر لوں گی لیکن رات کو تو وہ اپنے غم میں مبتلا دروازہ بند کئے پڑی ہے۔

نواب کیپولٹ:۔ سنو پاریس۔ میں آپ کے عشق کا حال نہایت اصرار کے ساتھ اپنی بیٹی سے کہوں گا۔ اور امید ہے کہ میرے کہنے سے وہ ہر طرح پرمان جاے گی۔ بیگم آپ خواب گاہ

تیار رکھا۔ تجھے تو خوش ہونا چاہیے کہ تائی بلت مرجھا ہے جو تجھے ایک دن ضرور جان سے مارتا۔ تو نے تائی بلت کا کام تمام کیا اس میں بھی تو قسمت کا اچھا رہا۔ کیونکہ جو اس جرم کی سزا دینے والا تھا وہ تیرا دوست بن گیا۔ اور بجائے موت کی سزا کے اس نے تجھے جلا وطنی کا حکم دیا۔ اس پر بھی تجھے خوش ہونا چاہیے۔ دیکھ تو خدا نے کیسی کیسی برکتیں تجھے دی ہیں۔ مسترت و نشاط اپنی بہترین شان زینت و زیبائی میں تیرا ساتھ دے رہی ہیں۔ لیکن تو ایک بد راہ عورت کی طرح اپنے مقدر اور اپنے عشق پر بے بڑے چہرے بنا رہا ہے۔ بس احتیاط کر۔ احتیاط شرط ہے۔ کیونکہ ایسے لوگ بڑی اذیت اور تکلیف کے ساتھ مرا کرتے ہیں۔ بس جیسا کہ پہلے قرار پایا تھا اٹھ۔ اور اپنی محبوبہ کے پاس جا۔ رستیوں کی پیروی لگا کر اس کے کمرے میں پہنچ جا۔ اتنی دیر نہ کر کہ لوگ تجھے ڈھونڈنے نکلیں۔ اگر ایسا ہوا تو تیرا منتوا پہنچنا غیر ممکن ہو جائے گا۔ وہاں تجھے اتنے دن رہنا ہو گا جب تک کہ ہم تیری شادی کو یہاں نہ ہو نہ کویں۔ دو دشمن گھرانوں میں میل ملاپ ہو کر دوستی ہو جائے بادشاہ سے تیرا قصور معاف کروا دیا جائے۔ اور پھر ہم تجھے اس گریہ وزاری سے لاکھ درجے زیادہ خوشی و نشاط دمانی کے ساتھ وطن میں واپس بلائیں۔ وایہ۔ تم آگے چلو۔ اپنی بیگم کو میری طرف بہت بہت دعا کہنا۔ اور کہنا کہ رومیو تم سے ملنے آ رہا ہے گھر کے لوگ بہت تنگے ہارے ہوں گے۔ جب وہ سو جائیں، تو دونوں ملاقات کریں۔

وایہ:۔ قسم ہے میں نے تو یہاں وہ اچھی اور سچی باتیں سنی ہیں کہ اگر رات بھر سنتی رہتی تب بھی نہ تھکتی۔ علم بھی کیا شے ہے! اچھا میاں۔ میں بیگم سے کہہ دوں گی کہ تم ملنے آرہے ہو۔

رومیو:۔ ہاں بس اتنا ہی کہہ دینا کہ وہ اپنے عاشق کو اس نالائق حرکت پر ملامت کرنے کو تیار ہو جائے۔

وایہ:۔ لویہ انگوٹھی اپنے پاس رکھو۔ بیگم نے مجھے دی تھی کہ تمہیں دے دوں۔ بس اب جلدی کرو۔ دیر بہت ہوتی جاتی ہے۔

(چلی جاتی ہے)

رومیو:۔ اس وقت کی باتوں نے تو مجھ میں جان سی ڈال دی پادری!۔ اچھا بس اب جاؤ۔ تمہیں خدا کے سپرد کیا۔ اچھا ذرا غور کرو۔ اب ضرورت اس کی ہے کہ لوگ تمہیں ڈھونڈنے

وہ ببل کی ہتی۔ چکوری کی نہ ہتی۔

رومیو! — نہیں۔ وہ چکوری کی آواز ہتی جو نقیب سحر ہے۔
 ببل کی آواز نہ ہتی۔ میری جان ذرا مشرق کی طرف نگاہ اٹھا
 دیکھو۔ دیکھو تو روشنی کی تحریروں نے بہت سے بادلوں
 میں کیسی چمکتی سجاوٹ لگائی ہے! روشنی کی ان تحریروں کو
 تو تم پر رشک آتا ہے۔ آسمان پر رات کے چمکتے تاروں کی روشنی
 گل ہو چکی ہے۔ آفتاب پہاڑوں کی چوٹیوں سے جن پر کھجیا یا
 ہے دُنیا کو اس طرح جھانکنے لگا ہے جیسے کوئی بچوں کے
 بل کھڑا دیوار سے جھانکے۔ اگر مجھے زندہ رکھنا چاہتی ہو تو اب
 یہاں سے جانے دو۔ اگر زیادہ ٹھیرا تو پھر جان دینی پڑے گی۔
جولیت! — یہ دن کی روشنی نہیں ہے۔ مجھے خوب معلوم ہے
 یہ تو آفتاب سے گرنے والے کسی شہاب ثاقب کی چمک ہے۔
 تاکہ وہ تمہارا مشعل راہ بن کر منتوا تک تمہاری رہ نمائی کرے
 اس لئے کھوڑی دیر اور ٹھیرو۔ ابھی تمہارا جانا ضروری نہیں ہے
 رومیو! — پھر تو آپ مجھے گرفتار ہی ہو جانے دیں تاکہ موت
 نصیب ہو۔ اگر آپ کی یہی خوشی ہے تو مجھے منظور ہے۔ میں یہ
 نہ کہوں گا کہ یہ روشنی چشم سحر کی ہے۔ بلکہ سمجھوں گا کہ ماہ تاباں کی
 ابرو سے خمدار ہے۔ اور نہ اس آواز کو جو آسمان کے گنبد میں
 ہمارے سروں سے اُونچی گونج رہی ہے چکوری کی آواز سمجھوں گا
 مجھے خود یہاں ٹھیرنے کی جس قدر آرزو ہے یہاں سے جانے
 کی نہیں ہے۔ اگر جولیت کی یہی خوشی ہے تو اسے موت آجا
 جان من تم خاموشش کیوں ہو گئیں۔ باتیں کیوں نہیں کرتیں؟
 دن تو نہیں نکل رہا ہے۔

جولیت! — نہیں پیارے۔ یہ دن ہے دن۔ بس اب
 جلدی سے چلے جاؤ۔ سدھارو۔ یہ تو چکوری ہے جو اپنا گیت اس
 طرح گارہی ہے کہ بے ٹہری ہو گئی ہے۔ اور آوازیں ناگوار
 تیزی سے۔ مشہور ہے کہ نغمے کی تقسیم میں چکوری بڑی خوش تمیزی سے
 کام لیتی ہے۔ لیکن اس وقت چونکہ وہ ہمیں جدا کرتی ہے
 اس لئے آوازیں شہیر بنی نہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ مینڈک نے
 اپنی خوبصورت آنکھیں چکوری سے بدل لی تھیں جس کی آنکھیں بد
 تھیں۔ کاشش دونوں اپنی آوازیں بھی بدل لیتے! کیونکہ اس
 چکوری مردار کی آواز ہمیں ایسے وقت میں جدا کرتی ہے کہ ہم باہوا
 میں باہیں ڈالے کھڑے تھے۔ اسی کم محبت نے اپنا گیت سنا کر

میں جانے سے پہلے ضرور اس کے پاس جائیں۔ اور اسے ہمارے
 لائق فرزند پارلیس کے عشق سے مطلع کریں۔ اور اتنا اور کہنا ہے
 کہ اب کے چہار شنبہ جب آئے تو مجھے یاد دلانا۔ مگر ذرا ٹھیرو
 آج کیا دن ہے؟

پارلیس! — جناب عالی آج تو دو شنبہ ہے۔

کیولٹ! — تو پھر دو شنبہ سے چہار شنبہ کچھ دُور نہیں
 بہتر ہو کہ پنج شنبہ مقرر کر دیا جائے۔ بس پنج شنبہ کو ہماری
 بیٹی کا عقد نواب پارلیس سے ہو جائے گا۔ اسے طے شدہ
 بات سمجھنا چاہئے۔ بیگم، تم بھی جولیت سے کہہ دینا۔ نواب
 پارلیس کیا آپ اس دن تیار رہیں گے؟ اس عملیت تو آپ پسند
 کرتے ہیں؟ زیادہ ہمانداری مقصود نہیں۔ صرف دو چار ملنے
 والے تقریب میں شریک ہوں گے۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں
 کہ ہمارے عزیز تانی ملت کا واقعہ حال میں پیش آیا ہے اگر
 زیادہ دھوم دھام کی تو ممکن ہے کہ چونکہ تانی ملت ہمارا عزیز تھا
 لوگوں کو یہ بات ناگوار گذرے۔ یوں سمجھئے کہ چھ سات
 سے زیادہ ہمان نہ ہوں گے۔ اور یہ کام ختم ہو جائے گا۔
 پنج شنبہ کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟

پارلیس! — جناب من میرا حال تو یہ ہے کہ پنج شنبہ اگر
 نکل ہی آجاتا تو میں اسے اچھا سمجھتا۔

کیولٹ! — اچھا خیر۔ تو پنج شنبہ ہی رکھئے۔ یہی ٹھیک
 ہو گا۔ نو بیگم۔ سونے سے پہلے تم جولیت سے ضرور ملنا۔
 اور بیگم۔ تم اُسی دن کے لئے اسے شادی پر آمادہ کر لینا۔
 خدا حافظ میرے شریف دوست۔ نو کرو! خواجہ گاہ تک میرے
 آگے آگے روشنی لے کر چلو۔ رات بہت گذری ہے صبح
 ہونے میں اب کچھ دیر نہیں ہے۔ شب بخیر۔

پانچواں منظر

(امیر کیولٹ کا باغ)

(رومیو آتا ہے۔ جولیت بالا خانے کی کھڑکی میں کھڑی ہے)

جولیت! — کیا اب جا رہے ہو۔ یہ آواز جو آپ نے سنی
 ہے ببل کے چمکنے کی آواز ہتی جو آدھی رات کو بولتا ہے،
 صبح کی خبر دینے والی چکوری کی آواز نہ ہتی۔ سامنے انار کے درخت
 پر ببل بولا کرتا ہے۔ یقین مانو جو آواز تم نے ابھی سنی ہتی

تقدیر بے ثبات ٹوگر و دشس ہی میں رہ۔ اس صورت میں ممکن ہے کہ مجھے زیادہ دن تک محارقت نہ اٹھانی پڑے اور اپنی گردش میں تو پھر اس کا دیدار نصیب کرے۔

بیگم کیولت :- بیٹی بیٹی تم جاگ اٹھیں؟
جولیت :- یہ مجھے کون پکار رہا ہے؟ کہیں اماں جان تو نہیں ہیں؟ معلوم ہوتا ہے کہ یا قورات بھر جاگتی رہی ہیں۔ یا اگر سوئی ہیں تو بڑے سویرے اٹھ بیٹھیں معلوم نہیں کیا بات کہتی ہے جو یہاں آئی ہیں۔
(بیگم کیولت کمرے میں آتی ہے)

بیگم کیولت :- جولیت کیسی ہو؟
جولیت :- اماں جان۔ کچھ جی اچھا نہیں ہے۔
بیگم کیولت :- تو کیا اپنے بھائی تائی بلت کے لئے رونا بند نہ ہو گا۔ کیا ارادہ ہے کہ مٹی سے نکال کر اپنے آنسوؤں سے بیٹھی دھویا کر دوگی۔ اگر اُسے جلا سکتیں تو ممکن تھا کہ جلالتیں۔ جب یہ ممکن نہیں تو بس اب رونا دھونا بند کرو۔ تھوڑا رنج ظاہر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ محبت زیادہ بھتی۔ اور جب رنج بہت ہی ظاہر کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ عقل کم ہے۔
جولیت :- مجھے تو بھائی تائی بلت اتنے یاد آتے ہیں کہ مجھے تو بس اب اُن کے لئے رونے ہی دیکھئے۔

بیگم کیولت :- ہاں بیٹی۔ تو اس کی موت پر اتنا نہیں روتی جتنا کہ اس شیطان کے زندہ رہنے پر روتی ہے جس نے غریب تائی بلت کو جان سے مارا ہے۔

جولیت :- اماں۔ آپ کا مطلب کس شیطان سے ہے؟
بیگم کیولت :- وہی شیطان موزی رومیو۔

جولیت :- (علیمہ کہتی ہے) شیطان یا موزی۔ اب تو وہ یہاں سے کوسوں دُور ہے۔ خدا اُسے معاف کرے۔ میں نے تو اُسے دل سے معاف کیا۔ جتنا مجھے اس کا غم رہتا ہے کسی اور کا نہیں رہتا۔

بیگم کیولت :- وجہ اس کی یہی ہے تاکہ وہ دغا باز قاتل ابھتی کہ جیتا ہے؟

جولیت :- ہاں اماں جان۔ اگر یہ ہاتھ اس تک پہنچ سکتے تو بھائی تائی بلت کی موت کا انتقام سوائے میرے دوسرے نہ لیتا۔
بیگم کیولت :- بیٹی فکر نہ کر۔ ایک دن ضرور ہم اس سے اپنا بدلہ لیں گے۔ بس میری جان اب زیادہ نہ رو۔ منتوا میں جہاں

ہم میں اس وقت جدائی ڈالی۔

(دایہ کمرے میں آتی ہے)

دایہ :- بیگم!

جولیت :- کیوں۔ کیا کہتی ہو؟

دایہ :- آپ کی اماں جان یہاں آئے کو ہیں۔ دن نکل آیا ہے ہشیار ہو جاؤ۔

(چلی جاتی ہے)

جولیت :- اے دریکچہ، کھل جا۔ دن کو اندر آنے اور جان کو باہر جانے دے۔

رومیو :- پیاری۔ خدا حافظ۔ خدا کو سونپنا۔ اگر اجازت ہو تو ایک بوسہ لینے نیچے آ جاؤں؟

(رومیو بھی سے اتر کر نیچے آتا ہے)

جولیت :- کیا اے میرے عاشق زار۔ میرے آقا۔ میرے شوہر۔ میری جان چلے گئے؟ دن کے ہر گھنٹے میں اپنی خیریت بھیتے رہنا۔ میرے لئے تو ایک ایک منٹ کئی کئی دن ہوں گے۔ اس حساب سے تو جب پھر ملنا ہو گا تو میں بڑھیا ہو جاؤں گی۔
رومیو :- خدا حافظ۔ اپنا سلام اور پیام شوق اور خیریت بھیجے میں کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دوں گا۔

جولیت :- کیا تم مجھے ہو کہ پھر بھی کہیں ہم ملیں گے؟
رومیو :- مجھے تو اس میں ذرا بھی شبہ نہیں۔ اس وقت کی مصیبت اور مفارقت کا صلہ اس طرح ضرور ملے گا۔ کہ پھر ملاقات ہو اور پیار کی باتیں ہوں۔

جولیت :- خدا مار میرے ذہن میں کیسے بڑے خیالات آنے لگے ہیں۔ رومیو اس وقت تم نیچے کھڑے ہو۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ گویا تم بتر کی تہ پر کھڑے ہو۔ ممکن ہے کہ میری نظر کام نہ دیتی ہو۔ مگر تمھاری رنگت مجھے بالکل زرد معلوم ہو رہی ہے۔
رومیو :- پیاری۔ میرے عشق کا اعتبار کرو۔ مجھے تو تمھارا رنگ بھی زرد معلوم ہو رہا ہے۔ پیاری جولیت ہمارے ان آنسوؤں نے تو ہمارا خون چوس لیا۔ اچھا خدا حافظ۔ خدا کے سپرد کیا۔

(چلا جاتا ہے)

جولیت :- تقدیر قسمت یا نصیب۔ کہتے ہیں کہ تجھے ایک حالت پر قرار نہیں۔ ہمیشہ گردش میں رہتا ہے۔ اگر مجھے ثبات نہیں تو پھر تو کیوں ایسے شخص کا ساتھ دیتا جو عشق میں ثابت قدم ہے۔ اے

انہیں سے کہہ سن لو۔ اور یہ بھی دیکھ لینا کہ تمہارا جواب سن کر اُن کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔

(امیر کیپولٹ اور دایہ آتی ہے)

امیر کیپولٹ: جب سورج ڈوبنے کو ہوتا ہے تو شبنم ہلکے ہلکے گرتی ہے۔ لیکن جب میرے عزیز تائی بلت کا آفتاب حیات غروب ہوا تو وہی شبنم مینہ کی طرح برسنے لگی۔ اری رونی لڑکی کیا تو ابھی تک رورہی ہے؟ آنسو کسی طرح نہیں ٹھمتے۔ اس تین مارو تحیف میں تیری مثال تو ایک سمندر۔ سفینے اور طوفان کی ہو گئی۔ تیری آنکھیں جنہیں میں سمندر کہوں گا ابھی تک ان میں شکوں کا مدوجزر جاری ہے۔ جہاز تیرا جسم ہے۔ جو ٹکین پانی کی موجوں پر رواں ہے۔ اور تیری آہوں نے ایک طوفان اُٹھا رکھا ہے۔ تیرے آنسو آہوں سے مل کر اور آہیں اشکوں کی شریک ہو کر بلا وقفہ پیدا کئے تیرے اس جسم طوفان خوردہ کی کشتی کو اُلٹ دیں گی کہو بیگم تم نے ہمارا حکم اُسے سنا دیا؟

بیگم کیپولٹ: جی ہاں سنا تو دیا۔ مگر اُسے تو مشادی کرنی ہی منظور نہیں۔ یوں تو وہ آپ کی بہت شکر گزار ہے۔ مگر بے وقوف ہے نادان ہے۔ کہتی ہے کہ مشادی کروں گی بھی تو اپنی قبر سے کروں گی۔

کیپولٹ: بیوی کیا بکیتی ہو؟ خدا جانے میں تمہارا مطلب کیا بھی سمجھا ہوں یا نہیں۔ کیا کہتی ہے کہ مشادی نہیں کرے گی۔ یعنی ہمارے احسانات ماننے سے انکار ہے۔ اسے غور نہیں کہتے تو کیا کہتے ہیں؟ کیا اس بات کو وہ اپنے حق میں اچھا نہیں سمجھتی کہ باوجود نالائق ہونے کے ہم نے ایک لائق آدمی کو نو شہ بننے کے لئے راضی کر لیا ہے۔

جولیت: یہ جو کچھ آپ نے کیا مجھے اُس پر کسی قسم کا غرور نا نہیں ہو سکتا۔ البتہ میں آپ کی منت گزار ضرور ہوں۔

کیپولٹ: ارے تو بڑی ہندسی کی چندی نکالنے لگی۔ یہ بات ہی کیا ہوئی کہ غرور نہیں کرتی۔ شکر گزار ہوں بھی۔ اور نہیں بھی ہوں اور اس پر بھی کسی بات پر غرور نہیں ہے۔ اری نالائق نا ہمارا کیا ہیں تو اپنی شکر گزاری کا محتاج سمجھتی ہے۔ تیرے فخر کو پوچھتا کون ہے خیر۔ یہ جو کچھ بھی ہو۔ مگر پخشنبہ کے دن پاریس کے ہمراہ شنت بطرس کے گرجا میں جانا پڑے گا۔ اور جو آپ سے نہ گئی تو جیسے پھونس کی ٹپٹی پر مجرموں کو ڈال کر سزا دینے کے لئے کھینٹے لے جاتے ہیں

یہ مودی بھاگ کر گیا ہے میں ایک آدمی کو کہلا بھیجوں گی۔ وہ اُسے ایسا زہر پلائے گا کہ جہاں تائی بلت گیا ہے وہیں وہ بھی جلدی سے پہنچ جائے۔ پھر تو یقین ہے کہ تیرے دل کو صبر آجائے گا جو لیت: واقعی۔ جب تک رومیو کونہ دیکھوں گی چاہے اس کا مردہ ہی کیوں نہ دیکھوں میرے دل کو قرار نہ آئے گا۔ میرا دل تو بھائی تائی بلت کی موت پر ایسا غم میں ڈوبا رہتا ہے کہ اماں جان اگر آپ کو وہاں کا کوئی آدمی معلوم ہو تو بتائیے۔ میں ایک ایسا زہر اُس کے پاس تیار کر کے بھیجوں گی جس کے پیتے ہی آرام کی نین سو جائے اسے اس دل کو اس کا نام سننے سے کیسی نفرت ہوتی ہے نفوس میں اُس تک نہیں پہنچ سکتی کہ اپنے بھائی کی موت کا بدلہ نکالوں بیگم کیپولٹ: تم زہر تیار کرو۔ لے جانو الا میں پیدا کرتی ہوں لیکن بیٹی۔ میں تو تجھے ایک خوشخبری سنائے آئی ہوں۔

جولیت: زمانہ بھی ایسا ہی گزر رہا ہے کہ اس میں خوش ہونے کی ضرورت ہے۔ اماں جان بتائیے وہ کیا خوشخبری ہے؟ بیگم کیپولٹ: بیٹی۔ تمہارے باپ کو اولاد کا بہت ہی خیال رہتا ہے۔ اس لئے تیرے عم کو دور کرنے کے لئے انھوں نے ایک بڑی خوشی کا دن مقرر کیا ہے جس کی نہ مجھے توقع تھی اور نہ سمجھتی تھی کہ ایسا کوئی دن آنے والا ہے۔

جولیت: پیاری اماں۔ بتاؤ تو وہ کونسا خوشی کا دن ہے؟ بیگم کیپولٹ: بیٹی پخشنبہ کو صبح سویرے وہ خوشی کا وقت آنے والا ہے۔ یعنی بہادر و نو جوان پاریس شنت بطرس کے گرجا میں بڑی مسرت کے ساتھ تمہیں اپنی دلہن بنائے گا۔

جولیت: قسم ہے شنت بطرس کے گرجا اور خود شنت بطرس کی کہ وہ مجھے اپنی دلہن نہ بنا سکے گا۔ آپ کی اس جلدی پر حیرت ہے کہ میں ایک ایسے آدمی سے شادی کروں جس نے مجھ سے ابھی تک ملاقات تک نہیں کی ہے۔ اور نہ کچھ بات چیت مجھ میں اُس میں ہوئی ہے۔ خدا کے لئے آپ ابا جان سے کہہ دیں کہ میں ابھی کسی سے شادی نہ کروں گی۔ اگر کروں گی بھی تو قسم ہے سوائے رومیو کے کسی اور سے نہ کروں گی۔ اور یہ آپ جانتی ہی ہیں کہ مجھے اُس سے کتنی نفرت ہے۔ نواب پاریس سے تو کبھی شادی نہ کروں گی۔ واہ اماں جان آپ نے بھی اچھی خوشخبری سنائی!

بیگم کیپولٹ: لو بیٹی وہ تمہارے باوا بھی آگئے۔ جو کچھ کہنا ہے

مجھے بھی ٹھیک تھا ہوا لے جاؤں گا۔ نالائق۔ بے شرم۔ مہول نابکار
ہمارا چھو کر۔ کوڑے کا ڈھیر۔ میرے سر پر بیٹھے بٹھائے کا بوجھ۔
بیگم کیولٹ!۔ ہائیں۔ ہائیں کیا کہہ رہے ہو۔ کچھ دیوانے تو نہیں
ہو گئے۔

جولیت!۔ میرے اچھے بابا جان۔ آپ کے قدموں پر سر رکھ کر
کہتی ہوں کہ جو کچھ مجھے کہنا ہے اسے صبر سے سنیں۔ مجھے کچھ نیا
عرض کرنا نہیں ہے۔ صرف ایک بات کہنی ہے۔

کیولٹ!۔ دور ہو۔ نالائق۔ نامراد۔ نافرمان۔ بس کہے دیتا ہوں
کہ بخشہ کے دن گر جانا پڑے گا۔ اگر نہ گئی تو پھر مجھے اپنی سوت
نہ دکھائیے۔ خبردار جو زبان کھولی یا جواب دیا۔ دیکھ میرا ہاتھ کھینے
لگے۔ بیوی۔ جب خدا نے یہی ایک کچھ ہمیں دیا تھا تو ہم نہیں جانتے
تھے کہ خدا کی برکتیں ہیں کافی ملی ہیں۔ مگر یہ ایک تو بہت سوں سے
بھی زیادہ نکلی۔ یہ ہمارے ہاں کیا ہوئی کہ خدا کا غضب ٹوٹ پڑا
یہ مُردار تو کھوٹا مسک نکلی۔ اوپر چاندی اندر تانا۔

واپس!۔ خدا جو سب سے اوپر ہے اس بچی پر رحم کرے۔ سارا
قصو آپ کا ہے کہ آپ اس طرح اس کی نصیحتیاں کر رہے ہیں۔
کیولٹ!۔ نوے عقل کی پڑیا بھی بیچ میں بول اٹھیں۔ خبردار
جو زبان کھولی۔ جا۔ اپنی بڑھئیوں ٹھیرائیوں میں گپ شپ ہانک
یہاں بولنے کا تیرا کام نہیں۔

واپس!۔ اہے اہے میں نے کوئی بُری بات تو کہی نہیں۔
کیولٹ!۔ بس بس سلام۔ دُور ہو۔

واپس!۔ تو پھر کیا کوئی بات بھی نہ کرے۔

کیولٹ!۔ اری بڑھیا عقل کی دشمن۔ یہ بات تو جب اپنی ڈھڑ
بھولیوں سپیلیوں میں زردہ کھانے بیٹھے اس وقت کیجیو یہاں
اس کی ضرورت نہیں۔

بیگم کیولٹ!۔ بھلا اتنا غصہ کرنے سے کیا حاصل؟

کیولٹ!۔ مجھے تو اس بات نے پاگل بنا دیا ہے کہ کوئی وقت
میرا دن ہو یا رات۔ گھڑی ہو یا پھر کام ہو یا کھیل اکیلا ہوں یا کوئی
ساتھ ہو اس فکر سے خالی نہیں رہتا کہ اس کی شادی کسی معقول
کرادوں۔ اور جب ایک حسب نسب کا گھرا دھن دولت والا۔
جوان۔ عمدہ تعلیم و تربیت یافتہ جس میں ہر طرح کی خوبیاں موجود
ہیں ایسا شریف کہ ہر انسان اس کی خواہش کرے، ہاتھ لگا تو یہ
احق بے وقوف بنو چاندی فرماتی ہیں کہ میں تو کسی سے شادی

ہی نہ کروں گی۔ میں تو اس سے محبت کر نہیں سکتی۔ میں تو ابھی بہت
ہی کمسن ہوں۔ مجھے تو بس آپ معاف ہی رکھیں۔ تو سن لے احمق
اگر تو نے شادی نہیں کی تو میں تجھے بالکل ہی معاف کر دوں گا۔
جہاں گھاس ملے وہیں چر۔ میرا گھرا ب تیرے رہنے کو نہیں ہے
سمجھ لے۔ سوچ لے۔ اسے مذاق خیال نہ کیجیو۔ بخشہ قریب رہا
ہے۔ دل پر ہاتھ رکھ۔ کہنا مان۔ اگر تو میری بیٹی ہے تو میں اپنے
دوست ہی کو دوں گا۔ اگر تو میری اولاد نہیں ہے تو جہاں تیرا
جی چاہے وہاں جا۔ بھیک مانگ۔ بھوکے مر۔ گلیوں میں پڑی کہیں
مر جا۔ قسم ہے اپنی جان کی میں اب تجھے اپنی بیٹی کبھی نہ سمجھوں گا۔
اور جو میرے اپنے ہیں وہ کبھی کوئی بھلائی تیرے ساتھ نہ کریں گے
بس یقین جان لے۔ اچھی طرح سوچ سمجھ لے۔ میں اپنی بات سے
بٹنے والا آدمی نہیں۔

جولیت!۔ اے۔ کیا میرے سر پر کوئی رحم کرنے والا ایسا
نہیں جو میرے رنج و الم کی تہ کو دیکھ لے۔ اچھی اماں پیاری تم تو
مجھے نہ چھوڑو۔ اس شادی کو ایک نہیںے۔ ایک ہفتے ہی کو ملو
کر دو۔ اگر یہ ممکن نہیں تو گورستان میں جہاں تانی بلبت کی تازسی
قبر ہے وہیں میری شادی کی سیج بچھانا۔
بیگم کیولٹ!۔ بس مجھ سے بات نہ کر۔ مجھے اب تجھ سے کچھ واسطہ
نہیں۔ تیرا جو جی چاہے وہ کر۔

(چلی جاتی ہے)

جولیت!۔ ارے خدایا۔ یہ شادی کیونکر رُسکے گی؟ دوا
کچھ تم ہی بناؤ۔ میرا شوہر تو زمین پر جیتا جاگتا موجود ہے۔ اور میرا
ایمان جس پر میرا بھروسہ ہے آسمان پر ہے۔ وہ ایمان کیونکر زمین
پر قدم رکھ سکتا ہے۔ جب تک کہ میرا شوہر زمین سے رخصت ہو کر
آسمان پر نہ پہنچے اور میرے ایمان کو میرے پاس زمین پر بھیجے۔ دوا
تم ہی کچھ صلاح بتاؤ۔ کچھ تسلی دو۔ افسوس۔ صد افسوس یہ فلک کتا
بھی مجھ جیسی نحیف و ناتواں عورت سے چالیں چلتا ہے۔ دوا تم کیا
کہتی ہو۔ کیا تمھارے پاس میری تسلی بخشی کے لئے کچھ کہنے کو نہیں؟
واپس!۔ اے! ایک بات سمجھ میں آتی ہے۔ رومیو کو دیس نکالا
مل چکا ہے۔ اتنی ہمت اب اس میں کہاں کہ باز پرس کرنے یہاں
آئے۔ اگر ایسا کیا بھی تو چوری چھپے ہو گا۔ بس سب باتوں کا لحاظ
کر کے کہتی ہوں کہ تم کاؤنٹ پارلیس سے بیام کر لو۔ وہ تو بڑی
ہی اچھی شکل صورت کا شریف ہے۔ رومیو تو اس کے آگے میلی میلی

پوچھوں۔

دایہ ۱۔ اچھا۔ میں ابھی جا کر کہتی ہوں۔ یہ بات تو تم نے بڑی عقل کی کہی۔

جولیت ۱۔ اسی بڑھیا بھتیجی شیطان کی خالا۔ مجھے صلاح دیتی ہے کہ میں اپنے رویوں کو چھوڑ دوں۔ بھلا اس سے بدتر گناہ اور کیا ہو سکتا ہے؟ مردار اسی زبان سے میرے شوہر کو بڑا کہتی ہے جس سے ہزاروں دفعہ اس کی تعریف میں کہہ چکی ہے کہ اس کے برابر دوسرا نہیں۔ اچھا بھئی میری مشیر و صلاح کار اب تم یہاں سے دفعہ دہاں ہو اب میرا تمھارا دل کبھی ایک نہ ہو گا۔ اب تو میں پادری کے پاس جا کر اپنے مرض کی دوا پوچھتی ہوں۔ اگر اس نے کچھ نہ بتایا تو پھر اپنی جان لینا تو اپنے اختیار میں ہے۔

(چلی جاتی ہے)

رکابیاں پوچھنے کا دستمال معلوم ہوتا ہے۔ آنکھیں اس کی کیا بتاؤں عقاب سے بھی زیادہ تیز ہیں۔ اور بڑی ہی دلکش ہیں۔ اگر یہ دوسری شادی پہلی شادی سے بہتر نہ تھے تو مجھ پر جیسی جی چاہے لعنت بھیجنا۔ کیونکہ پہلے سے یہ دوسرا بہت اچھا ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو پہلا تو مر رہی چکا ہے۔ اگر مرا نہیں تو مرنے کے برابر سمجھو۔ جیتا بھی ہو تو تمھارا کس مصرف کا؟

جولیت ۱۔ دایہ، کیا یہ باتیں دل سے کہہ رہی ہو؟

دایہ ۱۔ ہاں بیگم دل اور جان دونوں سے۔ اگر یہ نہ ہو تو پھر دونوں پر لعنت بھیجنا۔

جولیت ۱۔ آمین!

دایہ ۱۔ یہ کیا کہا؟

جولیت ۱۔ دایہ تم نے میری تسلی خوب کی۔ بس ذرا اندر جاؤ اور گھر والی سے کہہ دو کہ باپ چونکہ ناراض ہو گئے ہیں، میں پادری لارنس کے پاس جاتی ہوں کہ اپنے گناہوں کا اقرار کر کے ان کی معافی کی تدبیر

جزو راج

۔ پنج شادی کے بعد اور مشغلوں سے دُور ہو جائے۔ اب تو آپ کو اس محبت کی وجہ معلوم ہو گئی۔

لارنس ۱۔ (علیحدہ کہتا ہے) کاشش مجھے اس بات کا علم نہ ہوتا کہ اس شادی میں تاخیر کرنی کیوں مناسب ہے دیکھو وہ لڑکی بھی میرے تجربے کی طرف آرہی ہے۔

(جولیت آتی ہے)

پارلیس ۱۔ خوب ملاقات ہوئی۔ میری بیگم۔ میری بیوی۔
جولیت ۱۔ بیوی تو جب کسی کی ہو جاؤں گی شاید اس وقت چکا یہ جملہ درست ہو گا۔

پارلیس ۱۔ شاید کیسا۔ آپ کو تو مجھ سے بیاہ کرنا ہی پڑے گا۔ پیاری بچہ سنبھلے روز۔ ضروری ضروری۔

جولیت ۱۔ تقدیر کا کھانا ہر حال میں پورا ہو گا۔

لارنس ۱۔ نہایت صحیح قول ہے۔

پارلیس ۱۔ کیا آپ پادری کے سامنے اپنے گناہوں کو بیان

پہلا منظر

(پادری لارنس کا حجرہ)

(لارنس اور کاؤنٹ پارلیس آتے ہیں)

لارنس ۱۔ کیا پنجشنبہ کو فرماتے ہیں؟ وقت بہت کم رکھا ہے پارلیس ۱۔ امیر کو پکارت اسی پر اصرار کرتے ہیں۔ اور میں بھی اس محبت کو کم کرنے پر آمادہ نہیں ہوں۔

لارنس ۱۔ آپ نے یہ بھی تو فرمایا کہ اس لڑکی کے دل کا حال آپ کو معلوم نہیں۔ یہ تو بڑی بے قاعدہ سی بات معلوم ہوتی ہے میں اسے پسند نہیں کرتا۔

پارلیس ۱۔ وہ لڑکی تانی بلت کی موت پر بے حد روتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں اس سے کچھ پیارا خلاص کی بات نہ کر سکا۔ غم کے گھر میں ان چیزوں سے کیا تعلق۔ لڑکی کے والدین اپنی بیٹی کی اس حالت کو خطرناک سمجھتے ہیں کہ وہ تنہائی میں بیٹھی اتنا غم کرتی ہے اسی خیال سے وہ شادی کا جلد ہونا بہتر سمجھتے ہیں۔ تاکہ اس وقت

کرنے آئی ہیں؟

جولیت ۱۔ اس کا جواب تو یہی ہو سکتا ہے کہ کیا آپ کے سامنے اعتراف عصیاں کروں؟

پارلیس ۱۔ جب آپے گناہ بیان کیجئے تو یہ کہنا نہ بھول جانا کہ تمہیں کچھ سے عشق ہے۔

جولیت ۱۔ میں تو یہی کہوں گی کہ مجھے کسی سے عشق ہے۔

پارلیس ۱۔ اور کچھ یقین ہے کہ وہ میں ہی ہوں۔

جولیت ۱۔ اگر میں نے ایسا کہا تو پھر اس عشق کی قدر اور زیادہ ہونی چاہیے۔ کیونکہ یہ بیان آپ کی عدم موجودگی میں کیا جائے گا

پارلیس ۱۔ پیاری جان! یہ رورو کر تم نے صورت کیسی بگاڑ لی

جولیت ۱۔ آنسوؤں کا اس میں کیا قصور۔ صورت پہلے ہی کتنی اچھی تھی؟

پارلیس ۱۔ ایسا کہنے میں تو آپ آنسوؤں سے زیادہ اپنی صورت کے ساتھ بے انصافی کرتی ہیں۔

جولیت ۱۔ آپ کا فرمانا غلط نہیں۔ میں نے جو کچھ کہا اپنی صورت کی نسبت کہا۔

پارلیس ۱۔ یہ صورت تو اب میری ہے۔ گویا آپ نے میری صورت کو بڑا کہا۔

جولیت ۱۔ ممکن ہے ایسا ہی ہو۔ کیونکہ یہ صورت خود میری نہیں ہے۔ پادری، اس وقت اگر آپ کو فرصت نہ ہو تو پھر شام کو عبادت کے وقت حاضر ہوں۔

پارلیس ۱۔ بیٹی مجھے اس وقت فرصت ہے۔ (پارلیس کہتا ہے)

جناب والا۔ اس وقت ہم تنہائی چاہتے ہیں۔

پارلیس ۱۔ خدا نہ کرے کہ میں کسی کی عبادت میں ہار ج ہوں

جولیت پیاری۔ پنجشنبہ کو میں صبح ہی تمہیں جگائے آؤں گا۔ اس وقت تک تمہیں خدا کے سپرد کیا۔

(چلا جاتا ہے)

جولیت ۱۔ دروازہ بند کر لیجئے۔ اور جب وہ بند ہو جائے تو میرے ساتھ بیٹھ کر روئیے۔ مجھے اپنی نسبت اب قطعی اُمید نہیں رہی۔ اب نہ میرے اس مرض کا کوئی علاج ہے اور نہ کوئی میری مدد کر سکتا ہے۔

لارنس ۱۔ جولیت مجھے تمہاری مصیبت معلوم ہے۔ میری عقل مطلق کام نہیں دیتی کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ سنتا ہوں کہ تمہیں

بہر کیف یہ شادی کرنی پڑے گی۔ اور اب کوئی چیز اسے روک نہیں سکتی۔ اسی پنجشنبہ کو تمہاری شادی نواب پارلیس سے ہو جائے گی۔

جولیت ۱۔ پادری۔ آپ مجھ سے ایسا نہ فرمائیں کہ آپ ایسا سنتے ہیں۔ صرف اتنا بتائیے کہ یہ شادی ترک بھی سکتی ہے یا نہیں؟ اس بارے میں اگر آپ کی عقل میری مدد نہیں کر سکتی تو پھر

جو کچھ سوچا ہے اسے مقتضائے عقل بتائیے۔ اور اس خنجر سے لٹکی

اسی وقت مدد کرتی ہوں۔ دلوں کو تو خدا نے جوڑا تھا۔ اور ایک کا ہاتھ دوسرے کے ہاتھ میں آپ نے دیا ہے۔ اور یہی ہاتھ جو آپ

نے رومیو کے ہاتھ میں دیا تھا اس سے اب میں دوسرا کام لیتی ہوں۔ یہ امکان میں نہیں کہ یہ سچا دل بے وفائی کر کے دوسرے

کا ہو جائے۔ میں اس دل اور ہاتھ دونوں کا کام تمام کر دوں گی

بس اب آپ اپنی عقل اور تجربے سے مجھے صلاح دیں۔ ورنہ آپ سمجھ لیں کہ حالتِ مجبوری میں یہ خنجر ہو گا اور میں ہوں گی۔ اور یہی خنجر اس

بات پر گواہی دے گا کہ باوجود تجربے عقل اور فرائض کے یہ نہ ہوا کہ آپ عزت و آبرو کے ساتھ اس معاملے کا فیصلہ کر دیتے

جواب میں تاخیر نہ کیجئے۔ اور جواب میں جو کچھ آپ نے فرمایا اگر وہ میرے مرض کی دوا نہ ہوا تو پھر سمجھ لیں کہ شدت بے قراری کے

ساتھ میں موت کی منتظر ہوں۔

لارنس ۱۔ بیٹی ذرا تو خاموش رہو۔ ایک بات سمجھ میں آتی ہے جس سے کچھ تخفیف سی اُمید پیدا ہوتی ہے۔ مگر اس کا عمل

کرنا بھی ایسا ہی شدت سے سخت ہے جیسے کہ تیری شادی کو روکنا۔ وہ کام مرنے کے برابر ہو گا۔ مگر تیری شرم رکھ لے گا۔

مرنے پر تو تو نے پہلے ہی کمر باندھ رکھی ہے۔ لیکن میں تجھے ایک علاج بتاتا ہوں۔

جولیت ۱۔ پارلیس سے شادی کرنے کی جگہ اگر آپ مجھ سے یہ کہیں کہ سامنے کی اونچی پہاڑی سے نیچے کو دپڑا تو مجھے آپ کا حکم

بجالاتے میں مطلق تامل نہ ہو گا۔ اگر آپ کا حکم ہو کہ میں ایسے راستوں پر چلوں جہاں چور اور خونی قاتل چلتے ہیں تو میں وہاں چلنے کو تیار ہوں

اگر آپ سانپ اور بچھوؤں پر بھی چلنے کو کہیں گے تو مجھے دریغ نہ ہو گا۔ ڈیچاڑے شیروں کے ساتھ آپ مجھے زنجیروں میں باندھ

دیجئے گا تو بھی مجھے انکار نہ ہو گا۔ ہاں اگر آپ مجھے کسی تنگے یا ایک قبر میں بند ہو جانے کو بھی کہیں گے جہاں مردوں کی سوکھی کھڑکھڑاتی

بات کا تذبذب یا عورتوں کا ساخون تمھاری ہمت کو اس کام میں پست نہ کرے۔
جولیت :- اچھے پادری۔ وہ شیشی آپ مجھے فوراً دیں۔
 ابھی دیں۔ اور میرے سامنے تذبذب یا خوف کا نام نہ لیں۔
پادری :- شیشی موجود ہے۔ اسے لو۔ اور خدا تمھیں تمھارے
 قصد اور ارادے میں ثابت قدم رکھے۔ اور اس کے ساتھ
 میں ابھی ایک پادری کو بڑی تیزی کے ساتھ منتوا جانے کو
 کہتا ہوں۔ اور اُمسی کے ہاتھ تمھارے شوہر کو خط بھی بھیجتا ہوں
جولیت :- اے عشق مجھے طاقت دے۔ اور طاقت تو
 میری مدد کر۔ اسے قمیص پاک نہاد اب میں آپ سے رخصت
 چاہتی ہوں۔

(چلی جاتی ہے)

دوسرا منظر

(کیولٹ کے مکان کا بڑا کمرہ)

(امیر کیولٹ۔ بیگم کیولٹ۔ دایہ اور دو خدمتگار آتے ہیں)

امیر کیولٹ :- (خدمتگار سے) دیکھو۔ جس قدر مہمان اس پرچہ
 میں لکھے ہیں انھیں تلاش کر کے اس تقریب کی دعوت دو۔
 (دایہ خدمتگار چلا جاتا ہے)

اور ہاں تم سنتے ہو میں اعلیٰ درجہ کے ہشیار باورچی اپنے ساتھ
 لانا۔

دوسرا خدمتگار :- حضور! باورچی ایک بھی خراب نہ ہوگا
 سب ایسے لیجئے کہ پکانے میں کھانے پھنکتے بھی جائیں اور انگلیاں
 بھی چاٹتے جائیں۔

کیولٹ :- کھانے پھنکنے اور انگلیاں چاٹنے کا حال تمھیں
 کیسے معلوم ہوا؟

دوسرا خدمتگار :- واللہ، حضور، وہ باورچی کس کام کا جو
 پختے کھانے کچھ کر انگلیاں چاٹتا نہ رہ جائے۔ ایسا باورچی جس
 میں یہ خوبی نہ ہو وہ میرے مطلب کا نہیں۔ اور نہ ایسا آدمی میں
 لاؤں۔

کیولٹ :- اچھا جاؤ۔

(دوسرا خدمتگار چلا جاتا ہے)

اس مرتبہ تو ہم کچھ بندوبست ہی نہیں کر سکتے۔ کہو بیٹی پادری

بڑیاں اور زرد زرد کھوپریاں جن میں آنکھوں کی جگہ خالی حلقے ہو گئے
 کثرت سے پڑی ہوں گی۔ یا اگر آپ کہیں گے کہ کسی تازی تیر
 میں مردے کے ساتھ اس کا کفن اوڑھ کر پڑھوں تو بھی مجھے
 عذر نہ ہوگا۔ ایسی باتیں جنھیں سنکر دہشت سے زار زار رونے
 لگوں ان کے کرنے پر بھی بلا خوف و تذبذب تیار ہوں۔ تاکہ اپنے
 شوہر کی پاکدامن بیوی بن کر جیوں۔

لارنس :- اگر یہی بات ہے اور پکی ہو تو اپنے گھر جاؤ۔ خوش اور
 چونچال اپنے تئیں ظاہر کرو۔ کاؤنٹ پارلیس سے شادی پر
 راضی ہو جاؤ۔ کل پنجشنبہ ہے۔ آج شب کو تم اپنی خواجگاہ میں
 تنہا رہنا۔ اس کا خیال رہے کہ کوئی اور وہاں نہ ہو۔ اور نہ اپنی دایہ
 کو اپنے قریب سونے دینا۔ اچھا بس۔ اب یہ شیشی اپنے پاس
 رکھو۔ جب سونے لیٹو تو جو کچھ اُس میں ہے اُسے پی لینا۔ پیتے ہی
 جسم کی تمام رگوں اور نسوں میں ایک طرح کی تنگی پیدا ہو کر تم پر
 غنودگی طاری ہوگی۔ خون کا دوران بند ہو جائے گا۔ جسم بے گرمی
 یا سانس چلتا معلوم نہ ہوگا۔ اور کوئی علامت بھی ایسی باقی نہ رہیگی
 جس سے لوگ سمجھیں کہ تم زندہ ہو۔ رخصت روں اور لبوں کا یہ گلاب
 سارنگ مٹ کر بالکل مٹی کا سارنگ معلوم ہونے لگے گا۔ پوٹے
 آنکھوں پر آجائیں گے۔ حالت بالکل موت کی سی ہو جائے گی۔ گویا کہ
 دنیا میں اپنے دن پورے کر کے چل بسی ہو۔ اعضاء کے جوڑوں میں
 نوح اور حرکت کی جگہ سختی اور اکڑاپن پیدا ہو جائے گا۔ بالکل
 جیسے کہ مردے میں ہوتا ہے۔ اور موت کی اس برائے پھندے
 مشابہت میں تم بیا بیٹ گھٹنے رہو گی۔ اس کے بعد تم اس طرح
 بیدار ہو گی جیسے کوئی اچھا خواب دیکھ کر جاگے۔ اچھا کل صبح جب
 پارلیس دو لہا بنا تمھیں گر جائے جائے کو جگانے آئے گا تو تم اپنے
 بستر پر مردہ پڑی نظر آؤ گی۔ پھر جیسا کہ ملک کا دستور ہے تمھیں
 نہایت پُر تکلف لباس پہنا کر یونہی کھلا کسی چیز پر ڈال کر اُس
 گورستان میں لے جائیں گے جہاں کیولٹ کے بزرگ اپنے اپنی
 تابوتوں میں آسودہ ہیں۔ یہاں تو یہ سب کچھ ہوتا رہے گا۔ اور
 میں اپنا ایک آدمی رومیو کے پاس اس کے نام کا ایک خط دیکر
 روانہ کر دوں گا۔ کہ وہ فوراً یہاں آئے۔ پھر میں اور وہ دونوں دیکھنے
 جائیں گے کہ تم کب بیدار ہوتی ہو۔ جب تم جاگ اٹھو گی تو رومیو
 اسی رات کو تمھیں یہاں سے منتوا لے جائے گا۔ اور اس طرح
 اس وقت کی بے عزتی سے نجات ملے گی۔ مگر شرط یہی ہے کہ کسی

لارنس کے پاس گئی ہے نا؟

بیگم کیولت!۔۔۔ جی ہاں۔ وہیں گئی ہے۔

کیولت!۔۔۔ ممکن ہے کہ پادری اس کو راہ راست پر لائے
وایہ!۔۔۔ وہ دیکھئے۔ بیٹی خوش خوش پادری سے مل کر
آ رہی ہے۔

کیولت!۔۔۔ کہو بیٹی۔ کہاں ماری ماری پھرتی ہو؟

جولیت!۔۔۔ جی۔ وہاں گئی تھی جہاں آپ کی مافرمانی اور آپ کی
نصیحتوں کی مخالفت کر کے جو گناہ کیا یا تھا اُسے معاف کرالوں۔

اب میں اُس پاک نفس پادری کے کہنے کے مطابق اپنا سر آپ
کے قدموں پر رکھ کر کہتی ہوں کہ میرا قصور معاف کیا جائے
اور عرض کرتی ہوں کہ آج سے میں آپ کی تابعدار اور اطاعت
بیٹی رہوں گی۔

کیولت!۔۔۔ کہ لی جائے اور نواب پاریس کو یہاں بلا لائے
جاؤ اور ان سے کہو کہ کل صبح ہم اس تقریب عقد سے بالکل فارغ
ہو جائیں گے۔

جولیت!۔۔۔ میں نے اس خوب رو جوان پاریس سے لارنس
کے حجرے میں ملاقات کی تھی اور میں نے نہایت معقول طریقے
سے پوری شرم و حیا کے ساتھ اپنی محبت اس پر ظاہر کر دی
ہے۔

کیولت!۔۔۔ ہاں میں یہ سن کر بہت خوش ہوا۔ یہ جو کچھ
ہوا بہت اچھا ہوا۔ واہ کیا بات ہے۔ جو بات ہونی چاہئے
تھی وہی ہوئی۔ اب مجھے نواب پاریس سے ملاقات کرنی
ضروری ہے۔ ہاں ہاں جاؤ اُنھیں یہیں بلا لاؤ۔ خدا شاہد
ہے یہ نیک اور پارسا پادری تو سارے شہر کے حق میں ایک
برکت ہے۔ تمام شہر اس کا احسان مند ہے۔

جولیت!۔۔۔ واہ۔ آؤ میرے ساتھ میرے کمرے میں چلو کہ
زبوروں میں سے کونسا زیور کل پہننے کو نکالوں؟
بیگم کیولت!۔۔۔ نہیں۔ بیخوش نہ ہو۔ کچھ نہیں ہوگا۔ ابھی تو
ہست وقت پڑا ہے۔

کیولت!۔۔۔ نہیں واہ تم جولیت کے ساتھ جاؤ۔ ہم کل
صبح ہی گر جا جائیں گے۔

(واہ اور جولیت چلی جاتی ہیں)

بیگم کیولت!۔۔۔ شاید پورا سامان نہ ہو سکے۔ اب تورا

ہو چلی۔

کیولت!۔۔۔ کیا کہتی ہو؟ میں ابھی اُلٹ کر سب کچھ ٹھیک کئے
دیتا ہوں۔ بیوی۔ تم مجھے سمجھتی کیا ہو۔ واہ۔ تم جولیت کے پاس
جاؤ۔ اُسے بناؤ سنگار کراؤ۔ مجھے تو آج رات کی نیند حرام ہے۔
گھبراؤ نہیں۔ میں سب کچھ کر لوں گا۔ آج تو مجھے ہی گھر والی بن جانے
دو۔ اُسے کچھ سنا تم نے۔ کیا سب ہی چل دیئے۔ تو میں خود نواب
پاریس کے پاس پیدل ہی جاتا ہوں تاکہ کل کے لئے اُسے تیار کر دوں
آج تو طبیعت بہت ہی سبک معلوم ہوتی ہے کہ یہ سرکش لڑکی کس
طرح راہ راست پر آگئی۔

(چلا جاتا ہے)

تیسرا منظر

(جولیت کا کمرہ)

(جولیت اور واہ آتی ہیں)

بیگم کیولت!۔۔۔ کہو سب اپنے اپنے کام سے لگی ہو؟ میری
تو ضرورت نہیں؟

جولیت!۔۔۔ اماں جان۔ آپ کی ضرورت نہیں۔ ہم نے تو پہننے
کی ضروری چیزیں خود ہی نکال لیں۔ بس اب آپ مجھے اکیلا کام
کرنے دیجئے۔ اور واہ بھی آج رات کو آپ ہی کے پاس رہیں گی
آپ کو تو ابھی بہت سے کام کرنے کو ہیں۔ یہ بات ہی کچھ ایسی
جلدی پیش آئی۔

بیگم کیولت!۔۔۔ اچھا بیٹی۔ خدا حافظ۔ خدا کو سوچنا۔ اب پلنگ
پر جا کر آرام کرو۔

(بیگم کیولت اور واہ چلی جاتی ہیں)

جولیت!۔۔۔ اماں جان۔ خدا حافظ۔ خدا کے سپرد کیا۔ اب کب
ملنا ہو۔ اس کا حال تو خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ میری تو رگ رگ میں
خوف کی ایک لہری دوڑتی جاتی ہے۔ اور میرا خون برف کی طرح
ٹھنڈا پڑتا جاتا ہے۔ کیا پھر انھیں پاس بلا لوں کہ دل کو تسکین ہو
واہ! مگر وہ یہاں آکر کیا کرے گی؟ اب تو جو کچھ کرنا ہے مجھ اکیلی کو کرنا
ہے۔ اے شیشی! اگر یہ دوا کارگر نہ ہوئی تو کل صبح میری شاوی
ہو جائے گی۔ نہیں۔ نہیں۔ یہ دوا ایسی نہیں ہے کہ شاوی ہونے
دے گی۔ خیر تو یہاں رہ۔

(خیر کو پاس رکھ لیتی ہے)

(کیولٹ کے مکان کا بڑا کمرہ)

(بیگم کیولٹ اور دایہ آتی ہیں)

بیگم کیولٹ :- دایہ یہ کنجیاں لو۔ اور کوٹھڑی کھول کر گرم مصالح نکال دو۔

دایہ :- بیگم صاحبہ۔ مٹھائیاں جہاں تیار ہو رہی ہیں وہاں کشمش اور کھجوریں مانگ رہے ہیں۔

(امیر کیولٹ آتا ہے)

امیر کیولٹ :- واہ واہ۔ شاہ شش! کام جی لگا کر کیئے جاؤ۔ مرغا دوسری دفعہ بانگ دے چکا ہے۔ اور کرکیو کا گھنٹہ بھی بج چکا ہے۔ رات کے تین بجے ہیں۔ انجلیکہ ذرا اُن کھانوں کا خیال رکھنا، جو تنور میں تیار ہو رہے ہیں۔ کھانے سب خوش یافتہ ہونے چاہئیں۔ لاگت کی پروا نہیں۔

دایہ :- سرکار تو آج بڑے کام کا جی بن رہے ہیں۔ خیر سے جا کر سو رہیں۔ کہیں خدا انخواستہ جاگنے سے کل کو بیمار نہ پڑ جائیں امیر کیولٹ :- بیمار پڑنے کی بھی خوب کہی۔ آج سے پہلے اس سے کہیں چھوٹے چھوٹے کاموں میں رات بھر جاگا ہوں اور بیمار نہیں پڑا۔

بیگم کیولٹ :- ہاں ایک زمانے میں تم تو بڑے جابینا تھو کس کس کے پیچھے نہیں پھرے۔ لیکن اب ان کاموں کے لئے ہیں تھیں جاگنے نہ دوں گی۔

(بیگم کیولٹ اور دایہ چلی جاتی ہیں)

کیولٹ :- یہ کہونا کہ پڑانا جلا پا ابھی تک نہیں گیا۔

[تین چار نوکر بڑے بڑے نوکرے اور لکڑیوں کے بڑے بڑے گندے اٹھائے آتے ہیں]

ارے یہ کیا ہے؟

نوکر :- حضور یہ سامان باورچیوں کے لئے ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ نوکروں میں کیا بھرا ہے؟

کیولٹ :- خیر کچھ بھی ہو۔ جلدی کرو۔ جلدی۔

(بہلا نوکر چلا جاتا ہے)

ارے میاں لکڑیاں سوکھی لاؤ۔ سوکھی۔ مہترس کو بلا کر پوچھو کہ سوکھی لکڑیاں کہاں رکھی ہیں؟

دوسرا نوکر :- سرکار مجھ میں اتنی سمجھ ہے کہ سوکھی لکڑیاں جہاں ہوں انھیں ڈھونڈ لاؤں۔ مہترس سے پوچھنے کی ضرورت

اگر اس شیشی میں کوئی زہر ہوا جو پادری نے چالاکی سے مجھے جان مارنے کے لئے بھر رکھا ہے۔ کیونکہ کل وہ شادی ہونے والی ہے جس میں اس پادری کی سخت آبروریزی ہوگی۔ وجہ یہ کہ یہی پادری میری شادی پہلے رومیو سے کرچکا ہے۔ ڈرتی ہوں کہ اس شیشی میں کہیں زہر نہ ہو۔ لیکن نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا کیونکہ اس پادری کو ہمیشہ نیک اور پارسا سمجھا گیا ہے۔ اچھا جب میں اُسے پیکر مردہ ہو گئی اور اپنے بزرگوں کے پڑائے مقبرے میں رکھ دیا گئی جہاں تازی ہوا کے پہنچنے کا کوئی رستہ نہیں۔ چاروں طرف سے وہ جگہ بند ہے تو رومیو کے آنے سے پہلے میرا کیسا دم گھٹے گا اس حال میں زندہ رہنا کیسے ممکن ہوگا؟ پھر موت اور رات کے اندھیرے کا خیال اور اس کے ساتھ اس تاریک مقبرے کا خوف جس میں صدیا برس سے میرے بزرگ دفن ہونے آئے ہیں اُن کی ہڈیاں وہاں موجود ہوں گی۔ اور وہ خوفی قاتل تانی بلبت اپنی تازی قبر میں کفن میں پٹا پڑا ہوگا۔ اور لوگ یہ بھی تو کہتے ہیں کہ ان مقبروں میں توں ملاقات کر سکتی ہیں۔ یہ سب کچھ ہوا تو ہائے ڈر کے مارے میرا کیسا بڑا درد رہے ہوگا۔ جب میں جاگوں گی تو ہر طرف کیسی سخت بدبو ہوگی۔ اور ہائے کس بلا کی چیخیں وہاں سنوں گی۔ اور جو وہ مردے جن کے اوپر کے دھڑ بطن کے اور نیچے کے دھڑ آدمی کے سے ہوتے ہیں اپنی اپنی قبروں سے گھسیٹ کر نکالے جائیں گے۔ جن کی چیخوں کو سن کر لوگ کہتے ہیں کہ آدمی پاگل ہو جاتے ہیں، اگر اس حال میں میں جاگی اور چاروں طرف یہ بلائیں ہوں تو ہائے اس وقت میرا کیا حال ہوگا۔ کہیں دیوانی ہو کر اپنے بزرگوں کی ہڈیوں سے نہ کھیلنے لگوں۔ زحمتی تانی بلبت کو اس کے کفن میں سے گھسیٹ لوں۔ اگر میری ان حرکتوں پر کسی مردے کو غصہ آیا اور اس نے اپنے کسی دادا پر دادا کی ہڈی اٹھا کر ڈنڈے کی طرح پیٹ کر میرا سر پاش پاش کر دیا۔ ہاں دیکھو تو میرے عزیز تانی بلبت کی رُوح رومیو جس کی تلوار نے اس کا خون کیا تھا کس طرح ڈھونڈتی پھرتی ہے۔ تانی بلبت بٹھیر جا۔ دم لے۔ آگے نہ پڑو۔ رومیو میں آتی ہوں اور دیکھ تیرا جامِ صحت نوش کرتی ہوں۔

(بولیت دواہیتی ہے۔ اور پردوں میں اپنے پنگ پرتے ہی گر جاتی ہے)

چوتھا منظر

نہیں۔

آنکھیں تو کھولیں۔ تو گئی تو میں بھی تیرے ساتھ چلتی ہوں۔
ارے کوئی مدد کرو۔ کسی کو بلاؤ۔ آکر دیکھو تو۔

(امیر کیپولت آتا ہے)

کیپولت!۔ ارے سب کی غیرت مٹ گئی۔ جولیت کو
یہاں کیوں نہیں لاتے۔

دایہ!۔ جولیت اب کہاں ہیں۔ وہ تو خدا کے گھر پہنچ گئیں۔
قضا کر گئیں۔ مر گئیں۔ ہائے ہائے۔

بیگم کیپولت!۔ برے دن۔ بڑی ساعت آگئی۔ جولیت گئی
مر گئی۔

کیپولت!۔ ذرا میں تو دیکھوں۔ ہائے افسوس! اب اس
میں کیا رکھا ہے۔ ٹھنڈی پڑی ہے۔ نبض سا قطع ہے۔ بدن کے
جوڑ سخت ہو گئے ہیں۔ جان نکلے بھی کچھ دیر ہوئی ہے۔ لب سے
لب جدا ہے۔ ہائے موت تو اسے اس طرح آئی جیسے باغ کے
سب سے خوش رنگ پھول کو پالا مار جائے۔

دایہ!۔ ہاں سرکار۔ اب تو رونے پٹینے کے دن آگئے اس
کے سو کیا رہا ہے؟

بیگم کیپولت!۔ ہائے کیسا بڑا وقت آگیا!
کیپولت!۔ ہماری آہ وزاری اور روتے پٹینے ہی کے لئے تو موت

یہاں سے اسے اٹھالے گئی۔ بس اب میری زبان بند ہے۔
میں کچھ نہ کہوں گا۔

(پادری لارنس۔ نواب پاریس مع باجے گاجے کے آتے ہیں)

پادری لارنس!۔ آؤ۔ کہو دلہن گر جا چلنے کو تیار ہیں؟
کیپولت!۔ ہاں جائے کو تیار ہیں مگر پھر گھر واپس نہ آئیں گی۔

میرے فرزند پاریس شادی کی رات کو تیری دلہن کے ساتھ
موت ہم بستر ہے۔ دیکھو۔ وہ پڑی ہے۔ وہ پھول تھی مگر موت نے

اسے پھول نہ رہنے دیا۔ اب تم نہیں ملک الموت میرا داماد ہے
وہی میرا وارث ہے۔ میری بیٹی کو وہی بیاہ لے گیا۔ اب جو کچھ

میرے پاس ہے سب اُسی کے حوالے کر جاؤں گا۔ جینا زندہ رہنا
یہ سب موت ہی موت ہے۔ موت ہے۔

پاریس!۔ آج کی صبح کا مدت سے دل میں انتظار تھا۔ واہ صبح
آئی تو کیا دکھایا۔

بیگم کیپولت!۔ اے ناشادنا مراد دن۔ بخش گھڑی جس کے
برابر زمانے نے اپنے دور میں نہ دکھائی ہوگی۔ ہائے۔ یہ تو میری

(چلا جاتا ہے)

کیپولت!۔ بھئی۔ بات ٹھیک کہہ گیا۔ بس لکڑی کا کندہ ہی
رہے گا۔ ہائیں۔ واللہ۔ یہ تو دن نکل آیا۔ نواب پاریس باجے
گاجے کے ساتھ اب آتا ہی ہوگا۔ ایسا ہی اُس نے کل کہا تھا
تاشوں کی آواز تو آنے لگی ہے۔

(اندر سے تاشوں کی آواز آتی ہے)

(دایہ پھر آتی ہے)

دایہ جاؤ۔ جولیت کو جگاؤ۔ بناؤ سنگار کراؤ۔ میں اتنی دیر نواب
پاریس سے گپ شپ کرتا ہوں۔ بس جلدی کرو۔ جلدی۔ نوشہ
تو آگیا۔ بس پھرتی سے کام لو۔

(سب چلے جاتے ہیں)

پانچواں منظر

(جولیت کا کمرہ)

(دایہ آتی ہے)

دایہ!۔ بیگم۔ بیگم۔ جولیت۔ کیسی بے خبر سو رہی ہو۔ پیاری
میری جان اٹھو۔ اٹھو۔ تم تو بالکل ہی چر پائی کا کھٹل بن گئیں
پیاری۔ سستی ہو۔ بیگم بس اب اٹھ بیٹھو۔ ماں کی جان۔ پیاری لہن
اٹھو۔ خیر سے جاگو۔ آئیے۔ تم تو بڑی غافل سو رہی ہو۔ کچھ بھی
ہو۔ مجھے تو جگانا ہی پڑے گا۔ دیکھو کہیں ایسا نہ ہو کہ دُولہا یہیں چلا
آئے۔ پھر تم ڈر جاؤ گی۔ کیوں کیسی سچی بات کہی ہے۔

(دایہ مسہری کا پردہ اٹھاتی ہے)

ہائیں۔ کپڑے پہنے۔ بناؤ سنگار کیا۔ اور پھر سو گئیں۔ مجھے تو تمہیں
جگانا ہے۔ بیگم۔ بیگم۔ ارے ہائے ہائے یہ کیا ہوا! نوکرو۔ دوڑو
بیگم تو مری پڑی ہیں۔ ہائے میں یہ دیکھنے کو کیوں جیتی رہی؟ ارے
کچھ دو اپلاؤ۔ ہائے سرکار۔ ہائے بیگم صاحبہ!

(بیگم کیپولت آتی ہے)

بیگم کیپولت!۔ یہ کیسا غل ہے؟

دایہ!۔ بڑی گھڑی آئی۔

بیگم کیپولت!۔ ہو کیا؟ کچھ منہ سے بھی کہو گی؟

دایہ!۔ دیکھئے۔ دیکھئے۔ ہائے مصیبت کی گھڑی۔

بیگم کیپولت!۔ ہائے ہائے میری بچی! میری جان۔ بیٹی

موت سے نہ بچا سکے۔ اور خدا نے اپنے حصہ کو جو اس میں رکھنا تھا ہمیشہ کی زندگی بخشی۔ تم اس کے لئے زیادہ سے زیادہ یہی خواہش کر سکتے تھے کہ اُسے دُنیا میں ترقی ہو۔ تم اس کی اتنی ہی ترقی کو خلد بریں سمجھتے تو کیا اس پر روئے ہو کہ اس کی ترقی بادلوں کے بھی اُونچی بلکہ آسمان سے بھی بلند تر ہو گئی۔ اگر تم اپنی بیٹی کے ساتھ محبت کرنے میں ایسا ہی ناقص طریقہ اختیار کر گئے تو دیوانہ ہو جاؤ گے۔ یہ نہیں دیکھتے کہ اب وہ بہتر حالت میں ہے۔ شادی اس کی اچھی نہیں ہوتی جو شادی کی حالت میں مدت تک جیے بلکہ شادی اس کی بہتر ہوتی ہے جو شادی کے بعد جو ان مرحلے بس آنسو پونچھو اور اس لاش پر روزمری کے پھول ڈالو۔ اور دستور کے مطابق اُسے پُر تکلف سے پُر تکلف لباس پہنا کر گرجا میں لاؤ۔ گو ہماری فطرت نادان مجبور کرتی ہے کہ ہم سب اس موت پر آہ و زاری کریں لیکن انسانی فطرت کے آنسو عقل کے نزدیک ہاریمپہ اطفال ہوتے ہیں۔

کیولٹ ۱۔ اس خوشی کے موقع پر جو جو سامان تم نے کئے تھے وہ خوشی کی جگہ غمی کا سامان ہو گئے۔ ہمارے باجے تاشے موت گھنٹے اور ہماری شادی کی ضیافت غمی کا کھانا ہو گئی۔ اور ہمارے شادی کے ترانے ماتم اور مرثیے بن گئے۔ وہ پھول جو ہم لہن پر پتھر اور کرتے لباس کی قبر پر ڈالیں گے۔

(بیکم کیولٹ۔ کیولٹ۔ نواب پارس اور پادری چلے جاتے ہیں)

پہلا میوزیکال کچی ۱۔ تو پھر ہم لوگ بھی سازوں پر غلات چڑھا کر یہاں سرخصت ڈایہ ۱۔ ہاں۔ اچھے لوگو۔ تم بھی اپنے ساز بند کرو۔ یہ تو تم بھی دیکھ رہے ہو کہ ہمارے غم کی حالت کیسی واجب الرحم ہے۔

ایک ہی بچتی تھی۔ اور بچی بھی کیسی مسکین و معصوم۔ یہی میرے دل کا چین اور آنکھوں کی روشنی تھی۔ دیکھتے دیکھتے موت کیسا جھپٹا مار کر لے گئی۔

ڈایہ ۲۔ سہاؤ کیسی بُری گھڑی۔ کیسے رنج و مصیبت کا وقت آیا۔ ایسا دن تو کبھی دیکھا نہ تھا۔ ہائے ہائے ایسی بُری گھڑی۔ ایسا سیاہ دن کبھی نہ آیا تھا۔

پارلس ۱۔ افسوس۔ تقدیر تو نے دھوکا دیا مجھے سب سے جدا کر دیا۔ میرے ساتھ بے انصافی کی۔ مجھے تو نے ستایا اور آخر کار جان سے کھویا۔ اے قابل نفرت موت تو نے ہی تو بھی دغا دی۔ اور اے ظالم و جفا کار موت تو نے ہی اُسے بھی غارت کیا۔ اے میری محبوبہ۔ اے میری جان۔ جان نہیں بلکہ موت کے قالب میں میرا عشق ناکام۔

کیولٹ ۲۔ ہائے۔ پیاری بیٹی جب میں تجھ پر خفا ہوتا تو تو کیسی سہم جاتی تھی۔ تجھ سے میں بیزار ہو جاتا تھا۔ ہائے تجھے تو تیرے غموں اور صدموں نے شہید کیا۔ اری نخس گھڑی تو نے ہماری خوشی میں یہ کیسی کھنڈت ڈالی۔ ہائے بیٹی۔ بیٹی کیا تو تو میری روح تھی۔ میری جان تھی۔ تو کیا پیاری بیٹی تیرے شتے ہی میرا عیش و آرام بھی مٹ گیا۔

پادری لارلس ۱۔ ہائیں۔ ہائیں۔ آپ کو یہ کیا ہو گیا تیرم آتی چاہیے۔ اس صدمے کا علاج شور و شبیون نہیں ہے اس سین لڑکی کے پیدا کرنے میں خدا کا اور آپ کا دونوں کا حصہ تھا۔ اب خدا نے دونوں کے حصے لے لئے۔ اور یہی بات اس لڑکی کے حق میں اچھی ہوئی۔ جو حصہ آپ کا اس میں تھا اُسے آپ

جزو خامس

خفت پر خوش بیٹھی ہے۔ اور آج میں کچھ ایسی مسرت محسوس کرتا ہوں کہ خوشی کے مارے زمین سے پاؤں اُٹھ جاتے ہیں۔ خواب میں جو کچھ دیکھا وہ یہ ہے کہ میری محبوبہ میرے پاس آئی ہے۔ اور اس نے مجھے مُردہ پایا ہے۔ یہ خواب بھی عجیب تھا کہ ایک مُردے کو خیال کرنے کی قوت بخشی گئی تھی قریب آتے ہی اُس نے میرے بون کے بوسے لئے۔ اور مجھے

پہلا منظر
(مقام منتوا۔ وہاں کی ایک گلی)

(نویو آتا ہے)

رومیو ۱۔ آج سوتے میں جو کچھ دیکھا ہے۔ اگر اُسے سچ سمجھوں تو میرا خواب کسی مُردہ امید افزا کی خبر دیتا ہے۔ اور وہ کوئی اچھی خبر عنقریب پیش کرنے والا ہے۔ میرے دل کی ملکہ اپنے

دن ہوئے کہ میں نے اُسے نہایت خستہ حال پھٹے پڑے اسے چتھڑے لگائے دیکھا تھا۔ آنکھیں طلقوں میں گڑھی تھیں۔ اور کسی غور و فکر میں نظریں نیچی کئے کہیں جا رہا تھا۔ محنت اور فاقوں نے ہڈی چمڑا ایک کر دیا تھا۔ آخری مرتبہ جب اس کی دکان بھی تھی تو وہاں ایک کچھوا لٹکا تھا۔ اور کھال میں بھس بھرا ایک مگر مچھ بھی وہاں رکھا تھا۔ اور بہت سی کہ بہہ منظر کھالیں بھی ادھر ادھر پڑی دکھائی دیتی تھیں۔ الماریوں کے خانوں میں بہت پڑے اسے مٹی میں اُسے قرا بے۔ سبز رنگ کے مرتبان اور نلوے آراستہ تھے۔ ڈبوں میں پھپھوندی لگے قلم اور بیج بھرے تھے۔ کہیں کہیں تاگوں کی جھپکیں کوئی پوری کوئی ادھوری رکھی تھیں۔ گلاب کی تیاں جن کی ڈھیریاں جم کہ پیڑیاں سی ہو گئی تھیں جا بجائے قریب پڑی تھیں۔ بس ساری دکان کی آرائش اور زیبائش کا یہی سامان تھا۔ اس افلاس و تنگ دستی کو دیکھ کر میں نے سوچا تھا کہ گو ممتوا میں زہر کی خرید و فروخت کی سخت ممانعت ہے۔ اگر کوئی ایسا کرے تو اسے قتل کی سزا ملتی ہے۔ مگر زہر خریدنے کے لئے اس سے بہتر عطار نہ ملے گا۔ اور یہی مفلس و تنگ دست ہے جو ضرورت کے وقت میرے ہاتھ زہر بیچ ڈالے گا۔ اس خیال کے آتے ہی میں سمجھا کہ اب میری ضرورت رفع ہو جائے گی۔ جہاں تک یاد آتا ہے اُس کا گھر ہی سامنے ہے۔ آج تعطیل کا دن ہے۔ دکان تو اس کی بند ہوگی۔ گھر ہی پر آواز دوں۔ ارے میاں عطار کہاں ہو؟

(عطار آتا ہے)

عطار :- کون اس طرح چنچ رہا ہے؟

رومیو :- ذرا ادھر تو آئیے۔ صورت سے تو آپ بہت ہی مفلس و نادار معلوم ہوتے ہیں۔ یہ چالیس روپے ہیں۔ انھیں لیجئے اور ان کے بدلے تھوڑا سا زہر مجھے دیجیے۔ مگر شرط یہ ہے کہ زہر ایسا تیز ہو کہ خلق سے اترتے ہی تمام رگوں میں دوڑ جائے۔ اور جان سے بیزار جو شخص اُسے پیے وہ پیتے ہی وہیں ڈھیر ہو جائے اور جسم سے جان اس طرح نکل جائے کہ جیسے بندوق کی نالی کو گولی باروت کے زور میں نکلتی ہے۔

عطار :- ایسے تیز اور مہلک زہر میرے پاس موجود ہیں۔ لیکن یہاں کا قانون بہت سخت ہے۔ جو آدمی زہر بیچتا ہوا پکڑا جاتا ہے اُسے موت کی سزا دی جاتی ہے۔

مردے کو زندہ کر دیا۔ میں جی اٹھا۔ نہایت خوش اور بشاش ہائے عشق کے جب سائے میں یہ لطف و شیرینی ہو تو پھر خود عشق جب دل میں ہو تو اس کی شیرینی اور لطف کا کیا پوچھنا ہے (بلتھا زرا آتا ہے)

کہو ویرونہ سے کیا خبر لائے۔ بلتھا زرا ب وہاں کیا حال ہے؟ کیا پادری لارنس کے پاس سے کوئی خط میرے نام نہیں لائے؟ میری بیگم جولینٹ کا مزاج کیسا ہے؟ میرے والد اچھے ہیں؟ جولینٹ کیسی ہیں؟ یہ میرا دوبارہ سوال کرنا ایسا ہے کہ اگر جولینٹ خیریت سے ہیں تو سب خیریت ہے۔

بلتھا زرا :- اچھا ہی سمجئے۔ سب خیریت ہے۔ جولینٹ اپنے خاندان کے گورستان میں آرام فرماتی ہیں۔ اور ان کی روح آسمان کے فرشتوں میں جا بسی ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے وہ اپنی خاندان والوں کے مقبرے میں رکھی گئی ہیں۔ یہ دیکھتے ہی میں آپ کو اطلاع دینے دوڑا ہوا یہاں آیا ہوں۔ کیونکہ آپ فرما گئے تھے کہ جو کچھ ہو اس کی اطلاع ہمیں دینا۔

رومیو :- اگر یہ بات سچ ہے تو اسے تقدیر کے ستارے مجھے اب تیری مطلق پروا نہیں۔ بلتھا زرا تمہیں معلوم ہے جہاں میں ٹھیرا ہوا ہوں۔ ذرا وہاں جاؤ۔ کاغذ قلم دو ات مجھے وہاں سے لاؤ اور چند سواری کے گھوڑے جلد کرایہ کرو۔ میں آج ہی رات کو یہاں سے جاؤں گا

بلتھا زرا :- سرکار سے ایک عرض میری ہے۔ وہ یہ کہ حضور صبر سے کام لیں۔ خبر سنتے ہی چہرہ آپ کا سپید پڑ گیا ہے۔ آنکھوں سے وحشت برسنے لگی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بہت ہی سخت بات پیش آنے والی ہے۔

رومیو :- نہیں۔ یہ تمہارا خیال صحیح نہیں ہے۔ جاؤ۔ جو چیزیں میں منگو اور ہا ہوں انھیں جلد لے کر آؤ۔ کہا پادری نے کوئی خط میرے نام کا نہیں دیا؟ بلتھا زرا :- سرکار کوئی خط نہیں دیا۔

رومیو :- خیر کچھ پروا نہیں۔ تم تو جاؤ اور گھوڑوں کا جلد بند و بست کرو۔ میں تھوڑی دیر میں خود تمہارے پاس آتا ہوں۔ جولینٹ پیاری۔ آج رات کو میں تمہارے پاس رہوں گا۔ دیکھنا یہ ہے کہ تمہارے پاس پہنچنے کی کیا صورتیں ہیں۔ اسے فتنہ و شر۔ تم پاک اور معصوم طبیعتوں کے لئے سزا جی کا سامان بہت جلد پیدا کر دیتے ہو۔ کچھ یاد آتا ہے کہ ایک عطار یہاں رہا کرتا تھا کچھ

پھرتا رہا۔ یہ پادری ننگے پاؤں رہتا ہے۔ اور جب وہ اس شہر و بیرونہ میں تھا تو ہم اور وہ دونوں مل کر بیماروں کی تیمارداری کیا کرتے تھے۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے وہ مجھے ایک مکان میں بلا۔ میں اُس کے پاس گیا۔ اتنے میں تلاش والوں نے یہ خیال کر کے کہ ہم ایک ایسے مکان میں ہیں جہاں طاعون زور پر ہے اس مکان کے سب دروازے بند کرا دیئے۔ اور ہمیں گھر سے باہر نہ نکلنے دیا۔ اس طرح میں منتوا تک نہیں پہنچ سکا۔

لارنس :- تو پھر میرا خط آپ نے رومیو کو نہیں پہنچایا؟
یوحنا :- نہیں۔ میں آپ کا خط رومیو تک نہیں پہنچا سکا۔ وہ خط موجود ہے۔ اسے واپس لیجئے۔ طاعون کی وجہ سے سب ایسے خوف زدہ ہو رہے تھے کہ کوئی آدمی بھی نہ بلا جس کے ہاتھ میں یہ خط آپ کو اُسی وقت واپس کر دیتا۔

لارنس :- وائے بد قسمتی! طبقہ فرانسس کی قسم وہ معمولی خط نہ تھا۔ اس میں بڑے ضروری اور نازک کام کرنے کو لکھے تھے آپ کی طرف سے اس غفلت کے ہونے میں بڑے بڑے خطروں کے پیش آ جانے کا اندیشہ ہے۔ پادری یوحنا آپکاں سے جا کر فوراً ایک کڈال میرے حجرے میں پہنچا دیں۔
یوحنا :- اچھا برادر میں ابھی جاتا ہوں اور کڈال آپ کے حجرے میں پہنچوائے دیتا ہوں۔

(چلا جاتا ہے)

لارنس :- اب مجھے تنہا مقبرے کی طرف سیدھا جانا پڑا؟
کیونکہ اب سے تین گھنٹے کے اندر جو لیت قبر میں بیدار ہو گئی اور مجھ پر خفا ہو گئی کہ میں نے رومیو کو کل حالات سے مطلع نہیں کیا۔ رومیو کو منتوا میں بعد کو اطلاع کر دوں گا۔ اور اس درمیان میں جب تک رومیو آئے میں جو لیت کو اپنے حجرے میں چھپائے رکھوں گا۔ اس وقت تو وہ جیتی جاگتی جان مردہ بنی قبر میں پڑی ہے۔

(چلا جاتا ہے)

تیسرا منظر

(اگر جا کا صحن اور وہاں کا ایک مقبرہ جہاں خاندان کیو لیت مرنے لگے ہوئے ہیں،
[نواب پاریس آتا ہے۔ اس کے غلام کے ہاتھ میں کٹھے اور
پھول ہیں۔ اور ایک مشعل بھی ہے]

رومیو :- کیا اتنی تنگدستی اور مصیبت میں بھی موت سے ڈرتے ہو۔ فاقوں سے تمہارے گلے پک رہے ہیں۔ تمہاری آنکھوں میں تو ضرورت اور تنگدستی بھی فاقوں مرنے نظر آرہی ہے بلکہ گدائی جس سے انسان نفرت کرتا ہے تمہارے خشک منہ سے ظاہر ہے۔ دُنیا میں کوئی رشتہ کی قانون تک تمہارا دوست یا پاسدار نہیں۔ اور کوئی قانون ایسا وضع نہیں ہوا کہ وہ تمہیں کسی دن لالہ بنا دے۔ بس تم بھی قانون کی پروا نہ کرو۔ مفلس تو ہو ہی رہے بس یہ روپیہ لے لو۔

عطا :- خوشی اور مرضی سے نہیں۔ صرف افلاس کی وجہ سے میں آپ کی بات منظور کرتا ہوں۔

رومیو :- میں بھی یہ روپیہ تمہارے افلاس کو دیتا ہوں تمہاری مرضی اور خوشی کو نہیں دیتا۔

عطا :- تو پھر لیجئے یہ زہر ہے۔ اسے کسی رقیق چیز میں ملا کر نوش کیجئے گا۔ اگر آپ میں میں آدمیوں کے برابر کبھی طاقت ہوگی تب بھی پک مارتے یہ زہر آپ کو ختم کر دے گا۔

رومیو :- تو پھر یہ روپیہ بھی حاضر ہے۔ یہ وہ چیز ہے کہ آپ کے ان زہروں سے جھینس بیچنے کی آپ کو مانگت ہے کہیں زیادہ فتنہ و شر پیدا کرتی ہے۔ تم نے تو میرے ہاتھ کچھ بھی نہیں بیچا ہے۔ سچ پوچھو تو زہر میں نے تمہارے ہاتھ فروخت کیا ہے۔ اے زہر آ۔ اور جو لیت کی قبر تک میرے ساتھ چل وہیں میں تجھے پیوں گا۔

(چلا جاتا ہے)

دوسرا منظر

(پادری لارنس کا حجرہ)

(پادری یوحنا آتا ہے)

یوحنا :- طبقہ فرانسس کے قیس بھائی برادر لارنس آپ کہاں ہیں؟

(پادری لارنس آتا ہے)

لارنس :- یہ آواز تو براور یوحنا کی سی معلوم ہوتی ہے۔ آہا۔ منتوا سے آپ کا آنا مبارک ہو۔ کہو برادر۔ رومیو نے کیا کہا میرا خط آپ نے اُسے پہنچا دیا؟ جو کچھ اُس نے کہا ہو بیان کیجئے۔

یوحنا :- پہلے میں اپنے طبقہ کے ایک پادری کی تلاش میں

اُترتا ہوں کہ اپنی پیاری جو لیت کی صورت دیکھ لوں۔ اور اس کی انگلی سے ایک انگوٹھی اتاروں جو بہت ہی قیمتی ہے۔ یہ انگوٹھی میں نے اپنی محبت کی نشانی کے طور پر اُسے دی تھی۔ بس اب تم جاؤ۔ خبردار جو تم نے جھانک کر دیکھنا چاہا کہ میں کیا کرتا ہوں۔ یا میرا کیا ارادہ ہے۔ اگر تم نے جھانکا تو خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ دیکھتے ہی تمہارے پُرنے کر دوں گا۔ اور تمہارے ٹکڑے اس قبرستان میں جو مردوں کو ہڑپ کرنے کے لئے ہر وقت منہ پھاڑے ہے پر اگندہ کر دوں گا۔ یہ وقت ایسا خوفناک اور میرے ارادے اتنے وحشتناک ہیں کہ شیروں کی دھاڑاؤں سمندر کے شور سے بھی زیادہ دہشت رکھتے ہیں۔

بلتھنا زرا۔ حضور کے حکم کے مطابق میں ابھی یہاں سے جاتا ہوں۔ اور سرکار کو کسی بات میں تکلیف نہ دوں گا۔
رومیو!۔ اگر ایسا کیا تو تم حق نمک ادا کرو گے۔ اور میں مجھوں گا کہ واقعی تم میرے خیر خواہ ہو۔ جاؤ۔ زندہ رہو۔ خوش اور آباد رہو۔ تم اچھے اور نیک بخت آدمی تھے۔ خدا حافظ۔

بلتھنا زرا۔ جو کچھ بھی ہو میں یہاں چھپ بیٹھتا ہوں۔ آفت کی نظروں سے خوف معلوم ہوتا ہے اور اُن کے قصد اور ارادے کو میں شبہ کی نظر سے دیکھتا ہوں۔

(چھپ جاتا ہے)

رومیو!۔ اے نفرت کے قابل شکم خاک۔ اور اے موت کے لہن تار یک جس میں میری ایک پیاری اور بہت ہی عزیز مشتبہ خاک پڑی ہے دیکھ اس طرح میں تیرا سٹرا ہوا دہن کھوتا ہوں۔ اور تیری غذا کے لئے نینا سامان پیش کرتا ہوں۔

(رومیو قبر کھوتا ہے)

پارلیس!۔ یہ تو وہ غضب کا مارا جلاوطن مونٹیک ہے جس نے میری عروس کے ماموں زاد بھائی کو جان سے مارا تھا۔ ادنیٰ خیال کیا جاتا ہے کہ اسی بھائی کے غم میں جو لیت نے اپنی جان شیریں موت کے حوالے کی۔ یہ نابکار یہاں ان مردوں کی توہین سخت ہے مرنے اور بے حیائی سے کرنے آیا ہے۔ یہ جلاوطن ہو چکا ہے۔ میں اسے ابھی گرفتار کرتا ہوں۔

(سامنے آتا ہے)

ارے شیطان مردود مونٹیک سزا یافتہ مجرم۔ یہاں کے مردوں کی توہین اور بے حرمتی اس بے حیائی کے ساتھ نہ کر۔ کہا موت

پارلیس!۔ (غلام سے کہتا ہے) لڑکے۔ یہ مشعل مجھے دے اور یہاں سے ہٹ کر دُور کھڑا ہو جا۔ مگر ہاں۔ اس مشعل کو گل کر دے تاکہ مجھے کوئی دیکھ نہ سکے۔ اور تو اس بید مجنوں کے درخت کے نیچے لیٹ جا۔ زمین سے کان لگائے رکھو۔ گو یہاں کی زمین بہت ناہموار ہے۔ جگہ جگہ قبریں کھدی ہیں۔ کہیں مٹی کے ڈھیر لگے ہیں۔ اگر قبرستان میں کسی کی آہٹ محض تو فوراً سیٹی دیکھو۔ تیری سیٹی سن کر سمجھوں گا کہ تو نے کسی کو ادھر آتے دیکھا ہے۔ یہ پھول اور کھٹے بجھے دے۔ جیسا میں نے کہا ہے اس کے مطابق تیرا عمل رہے۔ اچھا اب جا۔

غلام!۔ یہ تو قبرستان ہے۔ مجھے تو ڈر لگ رہا ہے۔ مگر آقا نے جو حکم دیا ہے اس کی تعمیل میں کوشش کروں گا پارلیس!۔ تازے اور خوش رنگ پھول۔ میں تمہیں ایک دہن نئی سیج پر ڈالتا ہوں۔ دہن۔ افسوس اب تجھ پر مٹی اور پتھروں کا سایہ ہے۔ روز رات کو یہاں آکر خوشبودار ہکتا پانی چھڑکوں گا۔ اگر پانی نہ ملا تو اپنی آہوں کی گرمی سے مقطر تیار کر کے تیرے مزار پر ڈالوں گا۔ میں برابر تیرا ماتم کرتا رہوں گا اور روز رات کو تیری قبر پر پھول چڑھانے اور رونے آیا کروں گا۔

(غلام سیٹی دیتا ہے)

معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ادھر آ رہا ہے۔ غلام نے سیٹی دی ہے۔ وہ کس کے ملعون قدم ہوں گے جن کی آوازیں رات کے وقت ادھر آتی سنائی دی ہے۔ غرض یہی ہوگی کہ میرے ماتم میں خلل ڈالے۔ اور دیکھو مشعل بھی ہاتھ میں ہے۔ اے رات تو مجھے اپنے اندھیرے میں چھپا لے۔

(چھپ جاتا ہے)

(رومیو اور بلتھنا زرا ہاتھ میں مشعل اور کدال وغیرہ لئے)

(آتے ہیں)

رومیو!۔ یہ کدال اور سنسی مجھے دو۔ اور یہ خط اپنے پاس رکھو۔ صبح ہوتے ہی یہ خط میرے والد کو دے دینا۔ مشعل مجھے دو۔ اور سمجھ لو کہ میرا یہ حکم ہے کہ اگر کسی کی آہٹ معلوم ہو۔ یا کسی کو ادھر آتے دیکھو تو بالکل چپ چاپ علیحدہ کھڑے رہنا اور جو کچھ میں کرتا ہوں اس میں مغل نہ ہونا۔ اور اس ٹوہ میں نہ پڑنا کہ میں کیوں اس موت کے گھر میں اُترتا ہوں۔ میں قبر میں اس لئے

کے بعد بھی انتقام لیا جاتا ہے ؟ ارے مودی بدکار تو سزا یافتہ ہے۔ میں تجھے گرفتار کرتا ہوں۔ بس حکم مان اور ہمارے ساتھ چل۔ اور اب تو اپنے جرم کی سزا میں قتل کیا جائے گا۔

رومیو! قتل ہونے میں کچھ شبہ نہیں۔ اور میں یہاں مرنے ہی کو آیا ہوں۔ لیکن اسے شریف نیک دل نوجوان تو ایسے آدمی کو غصہ نہ دلا جو سب سے ہاتھ دھو چکا ہو۔ یہاں سے چلا جا۔ اور مجھے میرے حال پر چھوڑ۔ اُن کو یاد کر جو دنیا سے چلے بے ہیں۔ اور انھنی کے خیال اور خوف سے یہاں سے چلا جا۔ اسے نوجوان میں تجھ سے بعد عاجزی کہتا ہوں کہ ایک گناہ کر چکا ہوں۔ دوسرے گناہ کا مجھے مرتکب نہ ہونے دے۔ بس اپنی راہ لے۔ اور یہاں سے چلا جا۔ خدا کی قسم اپنی ذات سے زیادہ مجھے تجھ سے محبت ہے۔ میں اپنی جان لینے کو یہاں شمشیر بکف آیا ہوں۔ بس یہاں نہ بھڑک چلا جا۔ زندہ رہ۔ اور آئندہ کہا کیجیو کہ ایک دیوانے دشمن نے تجھ سے یہاں سے بھاگنے کو کہا تھا۔

پارلیس! مجھے تیری ان باتوں کی مطلق پروا نہیں۔ میں تجھے ایک مجرم سمجھ کر گرفتار کرتا ہوں۔

رومیو! تو کیا مجھے طیش دلاتا ہے۔ یہی ہے تو پھر آ۔ (دونوں لڑتے ہیں)

علامہ! خدایا۔ یہ دونوں لڑتے ہیں۔ میں تو یہاں کے پاسانوں کو بلائے جاتا ہوں۔

پارلیس! ارے میں مرا۔

(گر جاتا ہے)

اگر تجھ میں کچھ بھی رحم ہے تو اس قبر کو کھول کر میری لاش جو لیت کے پاس رکھ دینا۔

(پارلیس مر جاتا ہے)

رومیو! ہاں ضرور ایسا ہی کروں گا۔ پہلے تیری صورت تو دیکھ لوں کہ تو ہے کون۔ ارے یہ تو مرکیٹو کا عزیز پارلیس ہے۔ جب منتوا سے میں اور بلتھا زر گھوڑوں پر سوار ادھر آ رہے تھے تو بلتھا زر نے کچھ ذکر کیا تھا۔ مجھے اپنی پریشانی میں کچھ ہوش نہ تھا۔ جہاں تک یاد پڑتا ہے بلتھا زر نے یہ کہا تھا کہ پارلیس جو لیت سے شادی کرنے والا تھا یا تو اُس نے کہا تھا یا محض میرا خواب و خیال ہے۔ جو لیت کا نام سنتے ہی میں دیوانہ سا ہو گیا تھا۔ اگر یہ بات ہے تو ہاتھ دے

پھر تو تیرا نام بھی بدشتی کی کتاب میں میرے نام کے ساتھ لکھا جائے گا۔ میں تجھے ایک عالی شان قبر میں رکھوں گا۔ قبر نہیں۔ یہ نور کی ایک شمع ہے۔ اسے نوجوان مقتول دیکھ یہاں جو لیت آسودہ ہے جس نے اپنے حسن اور حسین حضوری سے اس تاریک گنبد کو بقعہ نور بنا رکھا ہے۔ بس اسے مردے جسے ایک مردے نے اٹھا کر یہاں رکھا ہے تو یہیں پڑا رہے (رومیو پارلیس کی لاش کو جو لیت کی قبر میں رکھتا ہے)

اکثر دیکھا گیا ہے کہ جب کوئی مرنے کو ہوتا ہے تو مرنے سے پہلے وہ بہت خوش نظر آتا ہے۔ اس خوشی کو چراغ گل ہونے سے پہلے لو کا بڑھنا کہتے ہیں۔ لیکن میرے لئے تو چراغ کی لو کا بڑھنا جو اوروں کے لئے موت سے پہلے ہوا کرتا ہے ممکن نہیں۔ اسے میری محبوبہ، میری جان، میری بیوی موت نے تیرے سانس کی شمشیرینی چوس لی۔ لیکن موت کا تیرے حسن پر کچھ بس نہ چلا۔ موت نے تجھ پر غلبہ نہ پایا جس نے اپنا نشان لبوں اور خساروں کی سرخی پر بلند کر رکھا ہے موت کی زردی کا پرچم تجھ پر نہیں اڑا۔ تانی بلیت تو اپنے خونی کفن میں پٹا پڑا رہا۔ اس سے بہتر سلوک میں تیرے ساتھ کیا کر سکتا ہوں کہ جس ہاتھ سے جوانی میں میں نے تجھے قتل کیا تھا اسی ہاتھ سے تیرے دشمن کو ہلاک کروں۔ تانی بلیت جوت کے عمراد میرا قصور معاف کر دے۔ جو لیت تم اب تک اتنی حسین کیوں ہو؟ کیا میں یہ سمجھوں کہ موت کو کبھی تم سے عشق ہے۔ اور موت کے ہیبت ناک فرشتے نے تجھے اپنی معشوقہ بنا کر اس تاریک مکان میں رکھ چھوڑا ہے۔ اس خیال سے کہ تو اس سے ڈرے نہیں میں اب تیرے ہی پاس رہوں گا۔ اور اس اندھیری کو کھڑی میں اب تجھ سے جدا نہ ہوگا اور یہی قبر جہاں کے کیڑے مکوڑے تیرے شمشیر و نندیم صہیں، میرے ہمیشہ کے قیام کی جگہ ہوگی۔ اور اسے تقدیر کے نحس ستاروں میں تمھارا بھاری جو اپنے زخمی کندھوں سے اتار پھینکوں گا۔ آٹھو، آخری نظارہ کر لو۔ بازوؤں آخری مرتبہ گلے لگا لو۔ اور اسے لبو جو تنفس کا دروازہ ہو ایک بوہر سے موت کے اس عہد نامے پر ایک مدت لا متناہی کے لئے اپنا اقرار لکھ دو۔ وہی موت جو سب کو آنے والی ہے۔ اسے تلخ اور بد ذائقہ زہر آ۔ اور اسے نافخا تو اپنی ٹی

پڑا تھا تو میں نے دیکھا کہ میرا آقا کسی دوسرے آدمی سے لڑ رہا ہے۔ اور آقا نے اس دوسرے آدمی کو مار ڈالا ہے۔ پادری لارنس :- (آگے بڑھتا ہے) رومیو۔ ہائیں۔ یہ خون کیسا ہے جو مقبرے کے سنگین دروازے کے سامنے پڑا ہے۔ ان خون آلودہ تلواروں سے کیا مطلب ہے جن کا کوئی مالک نظر نہیں آتا۔ اور ایسے سکون اور امن کی جگہ کس نے انھیں خون میں رنگا ہے ؟

(پادری مقبرے میں جاتا ہے)

رومیو، ارے تیرے چہرے پر یہ زردی کیسی کھنڈی ہے ؟ دوسرا کون پڑا ہے ؟ ارے، کیا یہ پارکس ہے ! یہ بھی کیسا خون میں نہایا نظر آ رہا ہے۔ خدایا کیسی نامبارک ساعت تھی جو اس کشت و خون کا باعث ہو کر اس روح فرسا وقوع کو پیش نظر کرتی ہے۔

(جو لیت بیدار ہوتی ہے)

جو لیت :- اے تسلی و تسکین دہنے والے پادری بتائیے میرا شوہر کہاں ہے ؟ مجھے خوب یاد تھا کہ میں کہاں جاؤنگی اور وہاں میں اپنے کو پاتی ہوں۔ بتائیے میرا رومیو کہاں ہے (اندر سے آواز آتی ہے)

پادری لارنس :- کسی کی آواز سنائی دے رہی ہو جو لیت اس خلاف قدرت نیند، موت اور وبا کے خوفناک آشیانے سے باہر نکل آ۔ اس سب سے بالا اور برتر قوت نے جس کا مقابلہ غیر ممکن ہے ہماری کل تدبیریں اُلٹی کر دی ہیں اٹھ اور جلد یہاں سے نکل چل۔ تیرا شوہر تیرے پہلو میں مردہ پڑا ہے۔ اور پارکس بھی مارا گیا ہے۔ اٹھ۔ بس چل۔ میں مجھے راہبات کے کسی دیر میں داخل کرادوں گا۔ بات کرنے کا اب وقت نہیں ہے۔ پاسباں آرہے ہیں۔ آ۔ بس چل۔ میرے ساتھ چل۔

(ایک شور سنائی دیتا ہے)

میں اب زیادہ نہیں ٹھہر سکتا۔

جو لیت :- آپ جائیں۔ میں آپ کے ساتھ نہیں جاؤنگی (پادری چلا جاتا ہے)

ہائے، یہ اور کیا چیز ہے ؟ یہ پیا نہ کیسا میرے محبوب کے ہاتھ میں ہے ؟ یہ زہر ہے ! اچھا میں سمجھی۔ اسی سے تو نے

کشتی کو چٹانوں سے ٹکرا کر پاش پاش کر دے۔ پیاری جو لیت دیکھ۔ یہ تیرا جامِ صحت پیتا ہوں۔

(رومیوز ہر پیتا ہے)

ارے واہ قول کے سچے عطار۔ تیری دوا تو بڑی سہیل لگتی ہے۔

(جو لیت کا بوسہ لیکر)

میں تو مرتا ہوں۔

(رومیو مرنے لگتا ہے)

(قبرستان کے دوسری طرف پادری لارنس کدال بیچے)

(اور ہاتھ میں تندیل لئے آتا ہے)

پادری لارنس :- خدایا میری مدد کر۔ آج رات کون قبروں میں کیسی ٹھوکرین کھانی پڑی ہیں۔ یہ کون ہے ؟ ہلتھا زرا :- آپ کا دوست ہوں اور آپ سے خوب واقف ہوں۔

پادری لارنس :- خدا تمہیں نیکی دے۔ دوست ذرا یہ تو بتاؤ کہ وہ مشعل کس کی ہے جو اس گورستان میں مردوں کی کھوپڑیوں پر جن میں دیدے نہیں ہیں اپنی دھندلی سی روشنی ڈال رہی ہے۔ جہاں تک مجھے سوچتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کچھ لوگ کے مقبرے میں یہ روشنی ہے۔

ہلتھا زرا :- درست ہے۔ یہ روشنی وہیں ہے۔ اور وہیں میرا آقا بھی ہے جس سے آپ کو دلی تعلق ہے۔

پادری لارنس :- تمہارا آقا کون ہے ؟ ہلتھا زرا :- رومیو۔

پادری لارنس :- ہلتھا زرا۔ ذرا وہاں تک میرے ساتھ چلو۔

ہلتھا زرا :- جناب عالی، میں آپ کے ساتھ وہاں تک نہیں جا سکتا۔ آقا تو اپنے دل میں سمجھ رہا ہے کہ میں اپنے گھر چلا گیا ہوں گا۔ اس نے سخت تاکید کر دی تھی کہ میں اس کا کوئی کام نہ دیکھوں۔ جدھر وہ ہوا دھڑھکاؤں تک نہیں۔ پادری لارنس :- اچھا تم یہیں رہو۔ میں اکیلا ہی جانا ہوا مجھے خوف ہے اور بہت خوف ہے کہ خدا جانے کیا ناشتہ بات پیش آئے۔

ہلتھا زرا :- جب میں یہاں درخت کے نیچے کچھ جاگتا کچھ سوتا

احاطے میں وہ جا رہے تھے کہ یہ چیزیں اُن سے دستیاب ہوئیں۔

پہلا پاسباں ۱۔ ۲ وی بہت مشتہ معلوم ہوتا ہے اُسے روکے رکھو۔

(بادشاہ ویر و نہ سح الہی موالی کے ہوتا ہے)

بادشاہ ۱۔ ارے یہ صبح ہی صبح کیسا شور ہے۔ ہماری تو نیند اُس نے حرام کر دی۔

(امیر کپولت بیگم کپولت اور اوروں آتے ہیں)

امیر کپولت ۱۔ یہ کیا بات ہے کہ لوگ ادھر ادھر مل جاتے پھرتے ہیں۔

بیگم کپولت ۱۔ ہاں گلیوں میں کوئی رومیو پکارتا ہے۔ کوئی جو لیت کا نام لیتا ہے۔ کوئی پاریس پاریس کہہ کر چلاتا ہے۔

سب ادھر کے ادھر دوڑتے پھرتے ہیں۔ اور صبح ہی صبح ہمارے خاندان والوں کے مقبرے کی طرف جاتے دکھائی دیتے ہیں

بادشاہ ۱۔ وہ کونسی خوف ناک واردات ہے جس نے ہمارے کانوں کو حیرت زدہ کیا ہے؟

پہلا پاسباں ۱۔ جہاں پناہ ملاحظہ فرمائیں کہ یہاں اب پارکس قتل ہوئے پڑے ہیں۔ رومیو بھی مر پڑا ہے۔ اور جو لیت جو پہلے مرچکی تھی ابھی تک اس کا جسم گرم ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ ابھی جان دی ہے۔

بادشاہ ۱۔ ڈھونڈو۔ تحقیق کرو۔ اور معلوم کر کے بتاؤ کہ یہ خون کیسے ہوا؟

پہلا پاسباں ۱۔ حضور! یہ ایک پادری ہے۔ اور یہ شخص مفتوں رومیو کا ملازم ہے اور ان کے پاس سے قبریں کھولنے کے آلات برآمد ہوئے ہیں۔

کپولت ۱۔ بیوی ذرا دیکھو تو ہماری بیٹی کے سینے سے خون ابھی تک جاری ہے۔ اور یہ خنجر بھی اُس کا نہیں ہے خنجر کا خالی بنام مونٹیگ کی کمر میں لگا ہے۔ اور خنجر ہماری بیٹی کے سینے میں جھبا ہے۔

بیگم کپولت ۱۔ ہائے۔ ہائے۔ موت کا یہ منظر تو وہ جس سے بے آواز ہو گیا ہے میں ہمیں آخری منزل تک ہلانے کے لئے فریاد کر رہا ہے۔

(امیر مونٹیگ اور اوروں آتے ہیں)

اپنا کام تمام کیا ہے۔ مگر ظالم سب ہی پنی گیا۔ میرے لئے ایک قطرہ بھی نہ چھوڑا کہ میں بھی تیرا ساتھ دیتی تیرے لبوں کا بوسہ لیتی ہوں۔ شاید ان میں کچھ زہر لگا ہو کہ بوسہ لیتے ہی مر جاؤں۔

پہلا پاسباں ۱۔ ہاں لڑکے بتا کر صبر جائیں؟ جو لیت ۱۔ ارے یہ تو آوازیں آنے لگیں۔ مجھے جلدی ہنی چاہیے۔ ارے واہ ارے خوش نصیب خنجر۔

(رومیو کی کمر سے خنجر نکال لیتی ہے)

تیرا غلاف تو اب میرا سینہ ہے۔ (خنجر اپنے سینہ میں بھونک لیتی ہے)

خنجر یہاں رہ اور مجھے مرنے دے۔ (رومیو کی لاش پر گرتی ہے اور مرجاتی ہے)

(پاسباں اندرتا ہے۔ ایک ہزارہ پاریس کا غلام ہے)

غلام ۱۔ یہی وہ مقام ہے جہاں مشعل ابھی تک زمین پر پڑی جل رہی ہے۔

پہلا پاسباں ۱۔ زمین پر خون ہے۔ گر جا کے احاطے میں تلاش کرو۔ جو کوئی ملے اُسے فوراً گرفتار کر لینا ضروری ہے۔ کیسا افسوسناک منظر ہے! کاؤنٹ پاریس مارا گیا ہے۔ اور جو لیت سے ابھی خون بہہ رہا ہے گو اُسے دفن کئے وودن گزر چکے ہیں۔ مگر خون سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی جان دی ہے۔ جاؤ۔ بادشاہ سلامت سے کل حالات عرض کرو۔ کپولت کے لوگوں کو خبر کرو۔ مونٹیگ کے لوگوں کو جگاؤ۔ یہ خون کی وارداتیں ہم دیکھتے ضرور ہیں۔ مگر ان کی وجہ کہ وہ کیوں پیش آئیں، ہم کچھ نہیں بتا سکتے۔

(چند پاسباں ہتھازر کو لئے آتے ہیں)

دوسرا پاسباں ۱۔ لیجئے یہ رومیو کا ملازم ہے ہم نے اُسے گر جا کے صحن میں کھڑا دیکھا تھا۔

پہلا پاسباں ۱۔ اسے حراست میں رکھو۔ جب تک کہ بادشاہ سلامت کی سواری آئے۔

دوسرا پاسباں ۱۔ اور لیجئے۔ یہ ایک پادری ہیں جو سر سے پاؤں تک تھر تھر کانپ رہے ہیں۔ کبھی ٹھنڈے ٹھنڈے سانس لیتے ہیں۔ کبھی روتے ہیں۔ یہ کدال۔ پیچہ اور پھاؤڑا ابھی ہم نے اُنھی سے برآمد کیا ہے۔ گر جا کے

بادشاہ ۱۔ مونٹیک۔ تم بہت سویرے جاگے کہ اپنے فرزند اور وارث کو سوتا دیکھو۔

مونٹیک ۱۔ عالی جاہ، افسوس ہے کہ میری بیوی کا آج شب کو انتقال ہو گیا۔ اپنے فرزند کی جلا وطنی اس کے لئے ایسا صدمہ تھی کہ اس سے جانبر نہ ہو سکی۔ اور رمیو کی موت کا مجھ اکیلے کو داغ اٹھانا پڑا۔

بادشاہ ۱۵۔ دیکھو اور عبرت پکڑو۔

مونٹیک ۱۔ ارے نادان، نا سمجھ تخت جگر۔ یہ کیا حرکت تھی کہ باپ سے پہلے تو قبر میں چلا گیا۔

بادشاہ ۱۔ تھوڑی دیر کے لئے سب رونا پیٹنا بند کریں جب تک کہ کل مشتبہ باتیں دریافت نہ ہو جائیں اور ان کا پہلی سبب اور صحیح وجہ تحقیق نہ کر لی جائے۔ سب خاموش رہیں اور پھر میں تمہارے اس رنج اور صدمے کا شاہد ہو کر تمہارے لئے انتقام کا بندوبست کروں۔ اس وقت تک سب لوگ صبر سے کل واقعات سنیں۔ اور ان اتفاقیہ اموات کی کیفیت صبر و سکون کے ساتھ سنی جائے۔ جن لوگوں پر شبہ ہے وہ حاضر کئے جائیں۔

پادری لارنس ۱۔ میں جسمانی طور پر اس قسم کے جرائم سے معذور ہوں۔ مگر سب سے زیادہ شبہ مجھی پر گزرتا ہے کیونکہ وقت اور موقع سب میرے خلاف اس خون میں شہاؤ دے رہے ہیں۔ اود میں یہاں دوسروں کو الزام دینے اور اپنی خطا کی صفائی کے لئے حاضر ہوں۔ میں خود اپنے قصور کا اقبال کرتا ہوں۔ مگر اس کے ساتھ اپنے کو قابل معافی بھی سمجھتا ہوں۔

بادشاہ ۱۵۔ پھر تو جو کچھ تمہیں اس معاملے میں معلوم ہو وہ بیان کرو۔

پادری لارنس ۱۔ اس مقدمے میں جو کچھ عرض کروں گا وہ بہت مختصر ہو گا۔ کیونکہ میری عمر اتنی دراز نہیں ہے جس قدر کہ یہ قصہ دراز ہے۔ رمیو جو یہاں مرا ہوا ہے جو لیت کا شوہر ہے جو وہاں مری پڑی ہے۔ جو لیت رمیو کی بڑی وفادار بیوی تھی۔ ان دونوں کی شادی کی رسمیں میں نے پوری کی تھیں۔ جس دن ان دونوں کی خفیہ شادی ہوئی وہی دن ملاہیت کے قتل کا تھا۔ تائی بلت کی بے وقت موت نے جو لیت کے

شوہر کو جلا وطن کر دیا۔ جو لیت تائی بلت کے لئے نہیں۔ بلکہ رمیو کے لئے غمزدہ رہا کرتی تھی۔ امیر کیپولٹ بیٹی کے اس غم کو دور کرنے کی فکر میں ہوئے۔ کہ کسی طرح کاؤنٹ پاریس سے بیٹی کی شادی جلد سے جلد کرادیں۔ اس پر جو لیت نہایت وحشت زدہ صورت بنا کر میرے پاس آئی۔ اور کہا کہ کوئی تدبیر بتائیے کہ اس دوسری شادی سے کسی طرح نجات ہو۔ ورنہ میں آپ ہی کے حجرے میں اپنا خون کر دوں گی۔ تب میں نے اُسے وہ چیز دی جو اپنے فن کے مطابق میں نے تیار کی تھی۔ وہ ایک خواب آور دوا تھی جس نے جو لیت پر وہی اثر کیا جو میں نے چاہا تھا۔ اس دوائے اُسے مردہ بنا دیا۔ اس آئنا میں بیٹے رمیو کو اس مضمون کا خط لکھا کہ دوا کامل بند ہونے ہی وہ اپنی بیوی کو اس کی قبر سے نکال کر لے جائے۔ لیکن پادری یوحنا جو میرا خط لے کر رمیو کے پاس جا رہا تھا اتفاقاً راستے میں ٹکرا گیا۔ اور کل شب کو اُس نے وہ خط بند کا بند مجھے واپس کر دیا۔ تب میں اس خیال سے کہ جو لیت خواب سے بیدار ہونے لگی ہوگی تنہا اس کے تابوت سے جو اس کے بزرگوں کے مقبرے میں رکھا تھا اُسے نکالنے چلا۔ سوچا یہ تھا کہ اس کو خفیہ طور پر اپنے حجرے میں رکھ کر موقع سے رمیو کو اطلاع دوں گا۔ لیکن جب میں یہاں جو لیت کی بیداری سے چند منٹ پہلے آیا تو دیکھا کہ کاؤنٹ پاریس اور رمیو دونوں قبل از وقت مرے پڑے ہیں۔ جو لیت بیدار ہوئی۔ میں نے اس سے بہت کہا کہ خدا کو یوہنی منظور تھا۔ صبر کرو۔ لیکن جب میں سمجھا رہا تھا تو میں نے ایک شور سنا۔ اور میں ڈر کے مارے مقبرے سے باہر نکل آیا جو لیت کی حالت غیر ہو چکی تھی۔ وہ میرے ساتھ نہیں آئی۔ اور جیسا کہ ظاہر ہے اُس نے اپنی جان خود لی۔ بس یہی وہ اتفاق ہے جو میرے علم میں تھے۔ شادی کی گواہ جو لیت کی دایہ ہو اگر اس میں میرا کچھ بھی قصور معلوم ہو تو یہ جان حاضر ہے۔ اور اسے اُس کے وقت سے کچھ پہلے لے لیا جائے۔ اور قانون کی پابندی سختی سے کی جائے۔

بادشاہ ۱۵۔ نہیں پادری ہم تمہیں پاک نفس اور ایماندار سمجھتے ہیں۔ اچھا رمیو کا آدمی کہاں ہے؟ اس مقدمے میں اُسے کہا کہنا ہے؟

بلتھا زرا۔ میں جو لیت کے مرنے کی خبر لے کر اپنے آقا کے پاس گیا۔ خبر سنتے ہی وہ جلد گھوڑے پر سوار ہو کر منتوا سے یہاں اس مقبرے پر آیا۔ اور یہ خط وہ ہے جو اُس نے مجھے دیا تھا کہ اس کے والد کو پہنچا دوں اور اس نے مجھ سے کہا کہ اگر میں مقبرے کے اندر گیا تو جان سے مار ڈالوں گا میں نے اُسے وہیں چھوڑا۔ لیکن میں خود گرجا کے احاطے سے باہر نہیں گیا۔

بادشاہ ۱۔ وہ خط ہمیں دو۔ ہم اُسے دیکھنا چاہتے ہیں اچھا اب کاؤنٹ پارلیس کا غلام کہاں ہے۔ جو پاسبانون کو خبر کر کے انھیں یہاں بلالایا تھا۔ غلام بتاؤ تمہارا آقا یہاں کس عوض سے آیا تھا۔

غلام ۱۔ وہ اپنی خاتون کی قبر پر پھول چڑھانے آیا تھا۔ اور مجھ سے کہا تھا کہ میں دور کھڑا ہوں۔ میں نے ایسا ہی کیا۔ تھوڑی دیر میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک آدمی ہاتھ میں مشعل لئے قبر کھولنے آ رہا ہے۔ پھر تھوڑی دیر میں آقا نے اس آدمی پر تلوار چلائی۔ اتنا دیکھتے ہی میں بھاگا کہ پاسبانون کو خبر کروں۔ اور انھیں یہاں بلالائوں۔

بادشاہ ۱۔ یہ خط ہم نے پڑھا۔ اس سے پادری کے بیان کی تصدیق ہوتی ہے۔ اس میں رومیو جو لیت کے عشق اور جو لیت کے مرنے کی خبر پہنچنے کا حال بیان ہے۔ اور یہ بھی تحریر ہے کہ ایک مفلس عطار سے اُس نے زہر خریدا۔ اور وہ اس زہر کو لئے اس مقبرے میں جو لیت کے پہلو میں مرنے کو آیا۔ اب ہم پوچھتے ہیں کہ وہ پڑائے دشمن کپولت اور موتیگ کہاں ہیں۔ اب وہ دیکھیں کہ اُن کی پڑائی دشمنی پر خدا کا کیسا غضب

نازل ہوا۔ اور اس عداوت کی سزا میں کیسا تازیانہ لگا۔ آسمان کو وہ ذرائع بل گئے کہ ان میں جن پر کتھاری تمام خوشیوں کا حصر تھا عشق و محبت پیدا کر کے انھیں جان سے مار ڈالے۔ اور افسوس کتھاری اس عداوت کی وجہ سے ہمارے دو عزیزین کی بھی جان گئی۔ یہ سب کتھاری دشمنی کی سزا ہے۔

کپولت ۱۔ بھائی موتیگ مصاحفہ کے لئے ہاتھ بڑھاؤ اور اس وقت کا ہاتھ ملانا وہ دھن دولت ہے جو تم اپنی بہو کو دیتے۔ اس سے زیادہ میں تم سے کچھ طلب نہیں کرتا۔

موتیگ ۱۔ مگر میں اس سے بھی زیادہ تمہیں پیش کروں گا۔ خالص سونے کا ایک بُت جو لیت کا بیرونہ کے شہر میں نصب کراؤں گا۔ تاکہ جب تک بیرونہ کا نام قائم ہے اس وقت تک جو لیت جیسی حسین اور وفادار بیوی کی مورت کہیں دوسری جگہ نظر نہ آئے۔

کپولت ۱۔ اور ایسا ہی شاہ نادر محبتہ میں رومیو کا تیار کراؤں گا جو اپنی بیوی کے پہلو میں مرا پڑا ہے۔ اور یہ دونوں ہماری عداوت کی مسکین قربانیاں ہوں گے۔

بادشاہ ۱۔ آج کی صبح غم کے ساتھ سکون اور امن اپنے ساتھ لائی ہے۔ اس صدمے اور رنج میں آفتاب آج اپنا چہرہ نہیں دکھائے گا۔ بس اب سب اپنے اپنے گھر جائیں اور وہاں بیٹھ کر ان غموں کا ذکر کریں۔ کسی کو معافی دی جائے گی۔ کسی کو سزا۔ کیونکہ رنج و غم کی کوئی داستان رومیو جو لیت کے قصے سے بڑھ کر نہیں ہے۔

محمد عنایت اللہ

شہرہ آفاق تمثیل نگار شیکسپیر کے ڈرامے

مترجمہ مولانا عنایت اللہ دہلوی

انطونی اور کلابطرہ

تاریخ عالم کی خونی داستان عشق۔ کلابطرہ کا کیریکٹر شیکسپیر نے کس طرح پیش کیا ہے؛ قیمت صرف ایک روپیہ؛

ملنے کا پتہ۔ ساقی بک ڈپو۔ دہلی



دنیا کے ادب کا سب سے مشہور ڈرامہ جو دنیا کی ہر بڑی زبان میں ترجمہ کیا جا چکا ہے؛ قیمت صرف ایک روپیہ

پیران سالوں

لے لیخ ریاکار! یہ کیا آفت ہے
دل میں کچھ اور زباں پر کچھ اور

تو اور یہ کردار، یہ کیا آفت ہے
لے لے مردک عیار! یہ کیا آفت ہے

چپچپ

یارو! ہمیں جب پیتے ہوئے پاتے ہو
ہم پیستے ہیں تو کبھی کبھی پیستے ہیں

انصاف کی حد سے کیوں گزر جاتے ہو
تم کھاتے ہو اور رات دن کھاتے ہو

چپچپ

یارو! ہٹ دھرمیوں کی رو میں نہ ہو
ہم آجے سال پنی کے بھی بد ٹھہریں

پیارو! یہ کہاں کی منصفی ہے، یہ کہو
تم نان حرام کھا کے بھی نیک رہو

چپچپ

یہ جتنے شیوخ شہر کہلاتے ہیں
گو آپ حرام کھل کے پی سکتے نہیں

اور شکل سے شقی نظر آتے ہیں
پر نان حرام بے دھڑک کھاتے ہیں

چپچپ

دن رات شیوخ بے خطر کھاتے ہیں
پیستے ہیں تو سہم سہم کر پیستے ہیں

پیستے کم ہیں، زیادہ تر کھاتے ہیں
کھاتے ہیں تو ٹوٹ ٹوٹ کر کھاتے ہیں

چپچپ

لے لیخ طمع شعار! لے غاغن دیں
ہر ٹوٹ کھسٹ ٹھیکٹ اسکو نہ بھول

لے غاصب مال ہر یتیم و مسکین
اللہ کے ہاں دیر ہے، اندھیر نہیں

چپچپ

لے لیخ! یہ جیٹ کسب زرتا بہ کجا
اللہ کے انتقام کو سہل نہ جان

کمبخت! ان ڈکیتیوں سے باز آ
اللہ کا انتقام ہے سب سے کڑا

چپچپ

ہر مال حرام کی طلب جائز ہے
لے مدعیانِ اقا! یہ تو بتاؤ

ہر کارگشاہ روز شب جائز ہے
کیا پردہ اتقا میں سب جائز ہے

چپچپ

